



## "Legatus Fidei", la exposición definitiva sobre el arte sacro de diócesis y catedrales de toda España

Se celebrará en la Catedral de Burgos del 9 de julio al 13 de octubre de la mano la Fundación Consulado del Mar de Burgos



▲el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Méndez Pozo, presenta la exposición junto a la responsable del Área de Cultura e Innovación Educativa de la Fundación Caja de Burgos, Beatriz Rodríguez; la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala; el presidente de la Diputación de Burgos, Borja Suárez; y el delegado territorial de la Junta de Castilla y León en Burgos, Roberto Saiz; además de los dos comisarios de la muestra Ricardo Ordoñez / Ical

JAVIER PRIETO ▼

**Burgos** Creada: 04.07.2025 17:45  
Última actualización: 04.07.2025 17:45





"Legatus Fidei" es el título de esta exposición organizada por la **Fundación Consulado del Mar de Burgos**, con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

Comisariada por el delegado de Patrimonio de la Archidiócesis de Burgos, **Juan Álvarez Quevedo**, y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos (UBU), **René Payo**, la muestra hace un extenso recorrido estructurado en diferentes capítulos desde los orígenes de la diócesis hasta nuestros días., pasando por la vida en los monasterios, la era románica, el esplendor de la luz y los tiempos del gótico, la era del humanismo cristiano, el tiempo de las reformas, desde el concilio de Trento a la Ilustración y las obras del siglo XIX.

Entre las piezas más relevantes que se pueden contemplar en la muestra se encuentra **El Martirio de San Sebastián** de El Greco, procedente de la Catedral de Palencia; el **Báculo Pastoral de San Julián de la Catedral de Cuenca**; el Tabernáculo de Gregorio Fernández de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Villaveta (Burgos); la **Inmaculada Concepción** de Alonso Cano cedida por el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria.

**Te recomendamos**

## Burgos da la bienvenida a 'Legatus Fidei', una muestra que recorre los orígenes de la diócesis de la mano de más de 60 piezas "inmejorables"

La Sala Beato Valentín Palencia de la Catedral acoge hasta el 13 de octubre una exposición que conmemora el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la capital burgalesa



▲Inauguración de la exposición 'Legatus Fidei' con más de 60 piezas desde los orígenes de la diócesis hasta la actualidad Ricardo Ordóñez / Ical

ICAL ▾

**Burgos** Creada: 09.07.2025 10:45  
Última actualización: 09.07.2025 10:45



La exposición, que surge con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos, está promovida también por el Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos y la Archidiócesis de Burgos, en colaboración con la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y la Diputación de Burgos, y el patrocinio de la Fundación Caja de Burgos.

#### Te recomendamos

En ella se pueden apreciar obras de gran valor, entre las que destacan 'El martirio de San Sebastián' de El Greco y que se encuentra ubicada en la Catedral de Palencia, el 'Báculo Pastoral de San Julián' de la Catedral de Cuenca u otras como la 'Inmaculada Concepción' de Alonso Cano, cedida por el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria. También desde el País Vasco han llegado obras hasta Burgos, como es el caso del 'Retablo de la Pasión', compuesto por cinco relieves de alabastro de estilo gótico inglés procedentes de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Plentzia (Bizkaia) y cedidos por el Museo de Arte Sacro de Bilbao.

La muestra, comisariada por el delegado de Patrimonio de la Archidiócesis de Burgos, Juan Álvarez Quevedo y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, René Payo, se divide en diferentes capítulos a través de los cuales se reflexiona sobre la vida en los monasterios, la era Románica, el esplendor de la luz y los tiempos del Gótico. También tiene espacio para la era del Humanismo Cristiano, el tiempo de las Reformas, desde el Concilio de Trento hasta la Ilustración, acabando con obras del siglo XIX hasta nuestros días.

Según explico en la inauguración uno de los comisarios, René Payo, al idear esta exposición, buscaban que las piezas “hablen”, que cuenten a aquellos que las visitan “cómo se vivían los comienzos del cristianismo y la fe”, y conocer de cerca cómo nuestros antepasados representaban la “idea de la divinidad”.

Grandes obras que sorprendieron a aquellos afortunados que hoy tuvieron el honor de ser los primeros en contemplarlas. Tal y como destacó el presidente de la Fundación Consulado del Mar, Antonio Méndez Pozo, se trata de una muestra de gran valor, una “Edades del Hombre plus”, con piezas “inmejorables”. En este punto quiso destacar que cuando los burgaleses se juntan, “se hacen cosas inmejorables”.

protagonista" de la "herencia viva" que generaciones enteras han custodiado y puesto en valor, tal y como destacó el deán de la Catedral, Félix José Castro Lara, que aseguró que cada pieza "habla de la historia de un pueblo que ha sabido convertir su fe en arte".



### "Legatus Fidei", la exposición definitiva sobre el arte sacro de diócesis y catedrales de toda Españ

En este punto, el presidente de la Diputación de Burgos, Borja Suárez, valoró el "gran patrimonio sacro" que atesora la provincia de Burgos, y que en esta muestra se une al de otras provincias que también han sabido conservar tan inmenso tesoro. Aprovechó estas palabras el arzobispo de Burgos para recordar a los asistentes que este territorio cuenta con 1.700 templos y en todos ellos hay "cosas maravillosas".

Por ello, invitó a todos los presentes a conocerlo, viajar por la provincia y dar cuenta de estos grandes templos. La alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, también quiso destacar la importancia de una muestra de esta magnitud, y que además sea posible acogerla en Burgos, una ciudad que aspira a convertirse en Capital de la Cultura en 2031.

La muestra podrá visitarse hasta el próximo 13 de octubre de 2025 en la Sala Beato Valentín Palencia, en el claustro bajo de la Catedral de Burgos, en horario de 10.30 a 18.30 horas.

Burgos / Cultura / arte

---

---

---

# EL CORREO DE BURGOS



BURGOS RIBERA BURGOS CF DEPORTES CASTILLA Y LEÓN CULTURA

conmemora el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos



Inauguración de la exposición 'Legatus Fidei' SANTI OTERO

**El Correo de Burgos | El Mundo**

Burgos • 08.07.2025 | 21:38. Actualizado: 08.07.2025 | 21:38

La ciudad de Burgos dio la bienvenida hoy a la exposición '[Legatus Fidei](#)', una muestra organizada por la Fundación Consulado del Mar de Burgos que reúne hasta el próximo 13 de octubre en la Sala Beato Valentín Palencia de la Catedral a más de 60 piezas "inmejorables" que recorren los orígenes de la diócesis, con obras

En ella se pueden apreciar obras de gran valor, entre las que destacan 'El martirio de San Sebastián' de El Greco y que se encuentra ubicada en la Catedral de Palencia, el 'Báculo Pastoral de San Julián' de la Catedral de Cuenca u otras como la 'Inmaculada Concepción' de Alonso Cano, cedida por el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria. También desde el País Vasco han llegado obras hasta Burgos, como es el caso del 'Retablo de la Pasión', compuesto por cinco relieves de alabastro de estilo gótico inglés procedentes de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Plentzia (Bizkaia) y cedidos por el Museo de Arte Sacro de Bilbao.

La muestra, comisariada por el delegado de Patrimonio de la Archidiócesis de Burgos, Juan Álvarez Quevedo y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, René Payo, se divide en diferentes capítulos a través de los cuales se reflexiona sobre la vida en los monasterios, la era Románica, el esplendor de la luz y los tiempos del Gótico. También tiene espacio para la era del Humanismo Cristiano, el tiempo de las Reformas, desde el Concilio de Trento hasta la Ilustración, acabando con obras del siglo XIX hasta nuestros días.

Según explico en la inauguración uno de los comisarios, René Payo, al idear esta exposición, buscaban que las piezas "hablen", que cuenten a aquellos que las visitan "cómo se vivían los comienzos del cristianismo y la fe", y conocer de cerca cómo nuestros antepasados representaban la "idea de la divinidad".

Grandes obras que sorprendieron a aquellos afortunados que hoy tuvieron el honor de ser los primeros en contemplarlas. Tal y como destacó el presidente de la Fundación Consulado del Mar, Antonio Méndez Pozo, se trata de una muestra de gran valor, una "Edades del Hombre plus", con piezas "inmejorables". En este punto quiso destacar que cuando los burgaleses se juntan, "se hacen cosas inmejorables".

'Legatus Fidei' o 'Legados de la fe' convierte a la Catedral de Burgos en "testigo y protagonista" de la "herencia viva" que generaciones enteras han custodiado y puesto en valor, tal y como destacó el deán de la Catedral, Félix José Castro Lara, que aseguró que cada pieza "habla de la historia de un pueblo que ha sabido convertir su fe en arte".

En este punto, el presidente de la Diputación de Burgos, Borja Suárez, valoró el "gran patrimonio sacro" que atesora la provincia de Burgos, y que en esta muestra se une al de otras provincias que también han sabido conservar tan inmenso tesoro. Aprovechó estas palabras el arzobispo de Burgos para recordar a los asistentes que este territorio cuenta con 1.700 templos y en todos ellos hay "cosas maravillosas".

"Tenemos un grandísimo museo, más grande que el Louvre o El Prado, distribuido en la provincia y no se conoce", dijo. Por ello, invitó a todos los presentes a conocerlo, viajar por la provincia y dar cuenta de estos grandes templos. La alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, también quiso destacar la importancia de una

FUNDACIÓN CONSULADO DEL MAR DE BURGOS | EXPOSICIÓN EN LA CATEDRAL



A la presentación de la muestra asistieron ayer representantes de Caja de Burgos, Consulado del Mar, Diputación, Ayuntamiento, Junta y los dos comisarios. / VALDIVIELSO

I.L.H. / BURGOS

**L**a exposición que el miércoles abre al público en la Catedral repasa casi 2.000 años de historia del cristianismo, pero sobre todo los 950 años del traslado de la diócesis de Oca a Burgos. Condensar esa narración no ha resultado fácil porque, tal y como aseguró ayer el comisario René Jesús Payo, la provincia tiene «quizá el más completo patrimonio religioso de toda España, y por lo tanto uno de los patrimonios religiosos más importantes de Europa». Tampoco se trataba de crear únicamente una «cámara de las maravillas» -que lo será aseguran-, sino de que las piezas transmitieran un mensaje sobre «las maneras que han tenido nuestros antepasados de enfrentarse a lo divino».

Y aunque el relato de *'Legados de la fe'*, organizada por la Fundación Consulado del Mar, habla de la diócesis burgalesa, las cerca de 60 piezas de referencia que se están colocando en la sala Valentín Palencia miran un poco más allá, a otras provincias vinculadas de alguna manera a Burgos y a su diócesis.

Lo hacen en un recorrido que arranca, según el director de la Institución Fernán González, en los orígenes del cristianismo, con una escultura de san Pablo recibiendo a los espectadores, otra de Santiago y una tercera de san Indalecio, «que según la tradición fue el primer obispo de Oca». Junto a ellos se mostrarán testimonios de épocas más avanzadas del cristianismo, pero todavía anteriores a la época románica. Ahí está el relieve del Cristo de Quintanilla de las Viñas y los de San Vicente del Valle; las caligrafías de los primeros *scriptorium* y la Biblia de Cardeña, que «dan cuentan de que antes de la diócesis había testimonios de fe».

El peso de los monasterios a partir del año 1050 es la siguiente parada: Santo Domingo de Silos, el abad de Cardeña (San Esteban), Arlan-

# 60 PIEZAS QUE RESUMEN UNA DIÓCESIS

**La sala Valentín Palencia se prepara para acoger 'Legados de la fe', una «cámara de las maravillas» con obras de El Greco, Alonso Cano, Diego de Siloé o Gregorio Fernández que recorren 2000 años de cristianismo**



A la izquierda, talla de 'San Sebastián', de Diego de Siloé (de Barbadillo de Herreros); el santo pintado por El Greco (arriba); de piedra es el 'San Mateo', de la catedral de Santiago, y a la derecha, la urna de san Íñigo de Oña.



## DECLARACIONES

**JUAN ÁLVAREZ QUEVEDO**  
COMISARIO DE LA MUESTRA

«Con esta muestra el arte se convierte en la forma de constatar la historia de nuestra fe»

**ANTONIO MÉNDEZ POZO**  
PTE. FUND. CONSULADO DEL MAR

**«Hay que poner en valor lo que tenemos y que algunas veces no sabemos vender»**

**BEATRIZ RODRÍGUEZ**  
FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

«Se pone de manifiesto la capacidad aglutinadora de la cultura y se pone en valor nuestro patrimonio y el territorio»

**BORJA SUÁREZ**  
PTE. DE LA DIPUTACIÓN

**«La provincia tiene 1.700 bienes de arte sacro catalogados»**

**CRISTINA AYALA**  
ALCALDESA

«Es una exposición excelente que trasciende nuestras fronteras»

za... van introduciendo el románico del que Payo recordó que Burgos «posee el mayor conjunto de restos de la península». Está también san Íñigo de Oña en su urna, el sepulcro de san Juan de Ortega, la Virgen de Oca también de la Seo, el obispo Mauricio o el Bálculo Pastoral de San Julián, de la catedral de Cuenca.

Llegamos así al gótico a partir del siglo XIII, representado con una vidriera de la Catedral de Burgos, la *Anunciación* de Gamonal, la Virgen de Oca también de la Seo, el obispo Mauricio o el Bálculo Pastoral de San Julián, de la catedral de Cuenca.

Al renacimiento pertenece la talla de *San Sebastián* de Diego de Siloé, de Barbadillo de Herreros, las pinturas de Berruguete o las de la *Sagrada Familia* de Andrea del Sarto. El barroco queda representado con la apertura al exterior de los misioneros y el arte llegado de Filipinas, mientras que la muestra cierra con santos contemporáneos.

«Es una forma de recorrer las formas de acercarse a dios», resumió Payo destacando también la presencia de *El martirio de San Sebastián*, de El Greco, de la catedral de Palencia; el *Tabernáculo*, de Gregorio Fernández, de la iglesia de Villaveta, o la *Inmaculada Concepción*, de Alonso Cano, cedida por el Museo de Arte Sacro de Vitoria.

EXPOSICIÓN | EN LA SALA VALENTÍN PALENCIA DE LA CATEDRAL

# EL RECLAMO DE UNA DIÓCESIS

Desde que abrió en julio, 'Legatus fideli' ha recibido a 2.250 espectadores atraídos por el arte sacro de la provincia. La muestra recupera el ritmo después de ver reducidas sus visitas por el calor extremo de las últimas semanas

I.L.H. / BURGOS

**E**n un susurro, para no alterar el silencio que impera en la sala Valentín Palencia, pregunta al guarda de seguridad si el cuadro de El Greco es original o réplica. «¿En serio? ¡No me puedo creer! Esto es una maravilla», le confiesa cuando el hombre uniformado le saca de dudas. Su sorpresa es la de la mayoría de los que acuden a la exposición *Legatus fideli*, donde se resume en sesenta piezas el arte vinculado a la diócesis de Burgos. Porque puede que esta vez en la Catedral no estén colgados cuadros de Sorolla ni de sus coetáneos -como el pasado invierno-, pero hay obras de Domenikos Theotokópoulos, Alonso Cano, Diego de Siloé, Berruguete o artistas y artesanos que no dejaron su nombre grabado a pesar de que merezcan estar en un museo.

A quienes ayer se pasearon entre esas piezas les sorprendía poder observar todos los detalles tan de cerca: «Pinturas, esculturas, biblia o capiteles suelen verlas siempre a cierta distancia o rodeado de decenas de turistas. Aquí puedes admirarlas con detenimiento en unos pocos metros», admitía otro de los visitantes que acudieron por la mañana.

La muestra, decíamos, no tiene el tirón que tuvo la de Sorolla, que solo en el mes de diciembre recibió 6.500 visitas y sumó 30.000 en tres meses. Por aquí en cambio han pasado 2.250 personas desde que abrió en julio. No ayuda tampoco el verano, dicen quienes de esto saben. Y menos aún la ola de calor. Las temperaturas extremas de las dos últimas semanas, añaden quienes custodian la sala, ha vaciado la exposición a pesar de ser un espacio climatizado. «Es que a la calle no salía nadie hasta las seis de la tarde», recuerdan. En cambio ahora que el termómetro ha dado una tregua están recuperando un ritmo de visitas «normal».

«El interés es notable entre los visitantes extranjeros, especialmente procedentes de Francia, Portugal e Italia. Dentro del público nacional, destacan los turistas llegados del País Vasco y de Castilla-La Mancha», apuntan desde la Fundación Consulado del Mar de Burgos, que organiza la muestra junto al Cabildo y la Archidiócesis y con el apoyo de Junta, Diputación

y Ayuntamiento. «Una parte importante de las entradas se adquieren de forma conjunta con la visita a la Catedral, reforzando así la experiencia cultural de quienes se acercan al templo», confirman. Sin embargo son muchos los que ya conocen la Seo pero se sienten

**PIEZAS SINGULARES.** *Legatus fideli* conmemora los 950 años del traslado de la diócesis de Oca a Burgos y concentra en la sala Valentín Palencia de la Catedral piezas singulares como el relieve de Quintanilla de las Viñas o la Biblia de Cardeña, ambas difíciles de exhibir. También lo es la urna con los restos de san Frigo de Oña, la Virgen de Husillos (de Palencia), el san Mateo de piedra de la catedral de Santiago, el báculo pastoral de San Julián que viaja desde la catedral de Cuenca o el san Sebastián que esculpió Diego de Siloé y procede de Barbadillo de Herreros.



La exposición se abrió en julio y se puede visitar hasta mediados de octubre.



Entre las sesenta piezas singulares de la muestra, hay vidrieras como la que observa el visitante, escultura, orfebrería, pintura, documentos e indumentaria. / FOTOS: PATRICIA

Si consultamos al público, desde la organización señalan como las que más les impresionan *El martirio de San Sebastián de El Greco* (ca. 1580, procedente de la catedral de Palencia), el arca de san Frigo del siglo XVI que acabamos de mencionar o el sepulcro de San Juan de Ortega (del siglo XIII). También despierta gran atención el *Calvario. Cristo entre los ladrones*, obra hispano-filipina del siglo XVII procedente de la iglesia de Santa María y San Pedro de Belorado.

Comisariada por Juan Álvarez Quevedo y René Jesús Payne, se han escogido piezas de todos los estilos con peso en el arte religioso de la provincia, desde los orígenes de la diócesis, pasando por la vida en los monasterios, la era románica, el esplendor de la luz y los tiempos del gótico, el humanismo cristiano, el tiempo de las Reformas y del siglo XIX hasta hoy.

«Es increíble lo que se hacía antes con las manos», confesaba otro de los visitantes a los que ayer abordamos. Impresiona ver cada detalle y la minuciosidad con la que se trabajaba. En cada una de estas obras se han metido muchas horas y a veces las miramos sin ver lo que eso conlleva. Su carácter «reducido» ayuda en ese paseo sosegado que permite admirar cada obra sin llegar a saturarse, algo que también destacaron. Todavía hay margen para verlo hasta el 13 de octubre.

## EN DETALLE

**FECHAS Y HORARIOS.** *Legatus fideli. 950 Aniversario del traslado de la Sede Episcopal a Burgos* está abierta hasta el 13 de octubre en la sala Beato Valentín Palencia del claustro bajo de la Catedral. El horario es ininterrumpido, de 10:30 a 18:30 horas todos los días, incluyendo festivos.

**ENTRADAS.** Tienen un coste de 5 y 3 euros (general por un día, reducida y grupos, por otro) y es gratuita para menores de 14 años. Se pueden adquirir en la propia sala. Existen entradas conjuntas para visitar la Catedral y la exposición por 12 euros.

**QUIÉN ESTÁ DETRÁS.** Está organizada por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, promovida por el Cabildo y la Archidiócesis, en colaboración con la Junta, el Ayuntamiento y la Diputación.



**Clara y Manuel  
DE GRANADA**

«Impresiona el relieve de Quintanilla de las Viñas y la Inmaculada de Alonso Cano»

Proceden de Granada y llevan desde el domingo en Burgos. Dando un paseo y dado que a la Catedral no iban a entrar porque ya la habían visitado en otras ocasiones, repararon en el cartel de *Legatus fideli* y decidieron ver lo que escondía. «Hemos estudiado Historia y nos encanta sobre todo el románico», aunque lo que más les impresionó fue la *Inmaculada* barroca de Alonso Cano y el relieve de Quintanilla de las Viñas. «Soñamos acudir a Las Edades del Hombre y aquí han hecho una selección digna de reconocer, además de la forma en la que se exponen». En la foto posaron junto al *Cristo de Santa Trigida*, de Oña (siglo XII).



**Daniela y David  
DE VALLADOLID**

«Nos hemos asomado al claustro y nos ha llamado la atención lo que prometía»



Daniela y David no tenían intención de entrar en la Catedral porque no les daba tiempo. Pero recalcaron en la exposición atraídos por lo que se veía desde la puerta: «Nos hemos asomado al claustro y aquello prometía». Una vez dentro no se sintieron defraudados y daba gusto verles detenerse y señalar todo tipo de detalles. «Nos ha impresionado mucho la Biblia de Cardeña, del siglo IX, y el trabajo de orfebrería o como se trabajaba la piedra sabiendo la antigüedad que todo esto tiene. Es increíble que fueran tan detallistas», afirmaron frente al tríptico de *La adoración de los Reyes Magos*, de Diego de la Cruz.

**Laura y Fernando  
DE GRANADA**

«Es como una cámara secreta que puedes ver sin que te estorben otros turistas»

La intención era hacer noche, pero lo que vieron al llegar les animó a quedarse todo el miércoles. Además de recorrer el centro, hicieron parada en la Catedral y, con la entrada conjunta, en la exposición. «Solemos asomarnos al patrimonio de las ciudades que visitamos y la Catedral nos ha gustado más que Notre Dame. En cuanto a la muestra, es como una cámara secreta sin los turistas que te encuentras en el Louvre o el Vaticano. Nos ha encantado», aseguraron junto al cuadro del Greco. Laura y Fernando se quedaron con ganas y planean regresar. De momento compraron una bufanda, que también es muy de aquí.



# Diario de Burgos



Jueves, 21 de agosto de 2025 | Número 43.371

FUNDADO EL 2 DE ABRIL DE 1891

1,80 €



DE LA TIERRA Y  
PREPARADOS PARA  
BRILLAR EN EL BURGOS



NOS VAMOS DE FIESTA A  
VILLARMENTERO, OÑA  
Y YARAÚZO DE MIEL

PÁGINAS 15, 19 Y 23

MI PUEBLO ES EL MEJOR  
Santillán del Agua  
Y MAÑANA  
Honoria de la Cantera

SOCIEDAD | SEGURIDAD CIUDADANA

## Polarización política y racismo multiplican los delitos de odio

Junto con la LGTBI fobia, las denuncias se triplican y la provincia de Burgos pasa a ser la quinta con mayor tasa de infracciones de España • Además, se ha ido perdiendo el miedo a denunciar

BURGOS 4Y5

## LA LECCIÓN MÁS DULCE

¿Cómo se hace la miel? ¿Cómo viven las abejas? Hay visitas guiadas a un colmenar en Briviesca para todos los públicos

BUREBA 20Y21



EXPOSICIÓN | SALA VALENTÍN PALENCIA DE LA CATEDRAL BURGOS 12Y13

## UNA DIÓCESIS PARA SER ADMIRADA

'Legatus fidel' ha recibido a 2.250 espectadores atraídos por el arte sacro (hasta el 13 de octubre)



CULTURA Y PATRIMONIO | COMARCA DEL ARLANZA

## EL CANTO DE LA SIBILA MÁS ANTIGUO DEL MUNDO SONARÁ EN TORDÓMAR

La Diputación prepara para octubre su estreno internacional, así como una campaña de excavación en el monasterio y un museo sobre el gran copista Florencio de Valeránica

PROVINCIA 14



**Sociedad**

# La Catedral de Palencia y el Museo Diocesano prestan dos obras a la exposición "Legatus Fidei" de la Catedral de Burgos

Las obras permanecerán allí hasta el próximo mes de octubre



"El Martirio de San Sebastián" de El Greco de la Catedral de Palencia viajará a una exposición en Burgos / Diócesis de Palencia

**Redacción**

**Radio Palencia** 01/07/2025 - 10:59 CEST

**Palencia** • “Legatus Fidei” es el nombre de la exposición que con la que, en la Catedral de Burgos, se va a conmemorar el 950 aniversario del traslado de la Sede Episcopal de Oca a Burgos.

Con este motivo el Cabildo de la S.I. Catedral de Palencia ha prestado a la Fundación Consulado del Mar de Burgos, en colaboración con el arzobispado, la insigne obra “El Martirio de San Sebastián” de El Greco. Un préstamo que reconoce las históricas y fraternales relaciones entre ambos cabildos, y los importantes prestamos hechos para la exposición “Renacer” conmemorativa del VII centenario de nuestra catedral palentina.

El Museo Diocesano, por su parte, ha cedido la obra “Virgen de Dehesa Brava”, popularmente conocida como la “Virgen de Husillos”. Una pieza del siglo XIII, en cobre dorado con esmaltes de Limoges.

Ambas obras serán expuestas en la Catedral de Burgos desde junio hasta octubre de 2025, y darán a conocer el valiosísimo patrimonio de la Catedral y la Diócesis de Palencia contribuyendo a su difusión y colaborando con la Iglesia madre de la Archidiócesis de Burgos.

jueves, 10 de julio de 2025

# Diario de Burgos



## Diario de Burgos

[BURGOS](#) [PROVINCIA](#) [REGIÓN](#) [ESPAÑA](#) [MUNDO](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [PUNTO Y APARTE](#) [GALERÍAS](#) [PODCAST](#)

CULTURA

### Los latidos que dan vida a una diócesis

I.L.H. / Burgos - miércoles, 9 de julio de 2025

La exposición 'Legatus Fidei' (Legados de la fe) concentra en la sala Valentín Palencia más de mil años de historia del cristianismo en la provincia. Un recorrido por la riqueza espiritual, cultural y artística surgida de la religión



Solo en unos metros se concentra el Pantocrator de Quintanadueñas (a la derecha), la urna de San Ignacio de Oña (centro), el Cristo de Santa Trigidia, también de Oña, y, al fondo, el sepulcro de San Juan de Ortega. - Foto: Alberto Rodrigo



Cada una de las sesenta piezas que se muestran en la sala Valentín Palencia son dignas de un museo. Fueras de su retablo, iglesia o catedral, desprendidas de otros elementos que eclipsan su valor, lucen como las obras singulares que son, mientras cuentan además el pasado y presente de la diócesis de Burgos. «Cada pieza habla de la historia de un pueblo que ha convertido la fe en arte», resumió el presidente del Cabildo, Félix Castro, en la inauguración de la exposición *Legatus fidei (Legados de la fe)* junto a René Jesús Payo.

Con un montaje impecable, la Catedral exhibe una selección de obras de arte sacro que sirven para narrar los 950 años del traslado de la diócesis de Oca a Burgos, recuerdan el peso y el papel de la religión en el arte y muestran una pequeñísima parte del patrimonio de la provincia y el de otras diócesis vinculadas a Burgos. «La intención y el fin es mostrar un recorrido por la riqueza espiritual, cultural y artística que ha brotado de la fe en este milenio», añadió Castro pidiendo a los visitantes que miren las obras «con el corazón y el latido de la fe».

Esta Edades del Hombre plus, como la denominó Antonio Méndez Pozo, presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos es «una gota del océano que es Burgos», según el arzobispo, Mario Iceta. «Tenemos un grandísimo museo en la provincia, más grande que el Louvre o el Prado, que no se conoce y no se visita. Es uno de los museos más importantes del mundo repartido en 14.000 kilómetros cuadrados. Y tengo el sueño de que se visite. Ojalá la exposición abra el apetito para ver las localidades que aquí tienen piezas», añadió.

Entre un san Indalencio, que según la tradición fue el primer obispo de Oca, un Santiago y un san Pablo, la muestra inicia el recorrido junto a los relieves de Quintanilla de las Viñas y la Biblia de Cardeña, piezas estas últimas difíciles de exhibir. El relieve de Cristo estuvo hace 26 años expuesto en esta misma sala, según recordaba ayer Juan Álvarez Quevedo, comisario de la muestra junto a René Jesús Payo y las condiciones de conservación que exige la Biblia hace escasa su presencia fuera del archivo catedralicio.

De este primer capítulo dedicado a los orígenes del cristianismo el comisario escogió la lápida de Mijangos (del 581), donde se recuerda al obispo Asterio para referirse a la sucesión apostólica. De la etapa de los monasterios y el románico eligió el Cristo de Santa Tigridia, de Oña, para hablar del centro de la religión. Siguiendo el recorrido, del capítulo del renacer y el humanismo cristiano señaló la Cruz de Santa María del Campo y Torremoronta como símbolo de la

## Diario de Burgos



comunidad. La misión fue la palabra del capítulo de los tiempos de la reforma y el arte que llegó de Filipinas, eligiendo la pintura del Cristo entre los dos ladrones, de Belorado. Y de la actualidad mencionó la Custodia de Félix Granda, de 1927, la que sale en la procesión del Corpus y fue sufragada con las joyas donadas por las burgalesas. Con ella habló del servicio y el papel de los cristianos de hoy.

«Son piezas que hablan y transmiten cómo se sintieron y vivieron la fe a comienzos del cristianismo» y «cómo nuestros antepasados representaban la idea de la divinidad», recalcó René Jesús Payo.

En la exposición organizada por la Fundación Consulado del Mar, promovida por el Cabildo y la Archidiócesis en colaboración con la Junta, el Ayuntamiento y la Diputación destacan también obras de El Greco, Alonso Cano, Berruguete o Diego de Siloé. Las piezas proceden de Burgos, Cuenca, Palencia, Santiago de Compostela, Bilbao y Vitoria.

 **Sigue el canal de Diario de Burgos en WhatsApp y entérate de todo lo que ocurre**

---

**ARCHIVADO EN:** Arte, Burgos, Religión, El Greco, Exposiciones, Sala Valentín Palencia, René Payo, Cristianismo, Mario Iceta, Biblia, Antonio Miguel Méndez Pozo, Museo del Louvre

---

#### Contenido patrocinado



# Los orígenes de la Diócesis de Burgos se exponen en la Catedral de Burgos hasta el 13 de octubre

Organizada por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, podrán contemplarse obras de diferentes diócesis y catedrales



1 Momento de la presentación de la exposición



REDACCIÓN 9 DE JULIO DE 2025, 16:45

La Sala Beato Valentín Palencia de la Catedral de Burgos acogerá, del 9 de julio al 13 de octubre, la exposición Legatus Fidei, una muestra que reúne más de 60 piezas de arte sacro procedentes de distintas diócesis y catedrales españolas. La iniciativa conmemora el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos. Organizada por la Fundación Consulado del Mar y promovida por el Cabildo de la Catedral y la Archidiócesis de Burgos.

Entre las piezas más destacadas figuran El Martirio de San Sebastián de El Greco (Catedral de Palencia), un báculo pastoral del siglo XIII (Catedral de Cuenca), una Inmaculada de Alonso Cano (Museo de Arte Sacro de Vitoria) o relieves del Coro Pétreo del Maestro Mateo (Catedral de Santiago de Compostela). También sobresale el Retablo de la Pasión, compuesto por cinco relieves de alabastro de estilo gótico inglés, procedente de la parroquia de Santa María Magdalena de Plentzia (Vizcaya) y cedido por el Museo de Arte Sacro de Bilbao.

Los comisarios de la muestra, Juan Álvarez Quevedo, delegado de Patrimonio de la Archidiócesis, y René Payo, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Burgos, han diseñado un recorrido que traza la evolución histórica, espiritual y artística de la diócesis a lo largo de los siglos. El itinerario se estructura en varios capítulos temáticos que abarcan desde los orígenes de la diócesis, la vida monástica, el arte románico y gótico, hasta el humanismo cristiano, las reformas eclesiásticas y el arte sacro contemporáneo.

La muestra pone en valor obras procedentes no solo de grandes museos y catedrales, sino también de pequeñas iglesias rurales y parroquias, muchas de ellas poco conocidas, que custodian auténticos tesoros del arte religioso español. Esta exposición supone además una oportunidad única para ver reunidas, por primera vez, piezas dispersas geográficamente pero unidas por su significado común: el testimonio de fe a través del arte.

Legatus Fidei no solo ofrece una visión profunda del legado religioso de la diócesis, sino que también pone en valor la riqueza artística conservada durante siglos en parroquias, ermitas y catedrales, muchas veces desconocida para el gran público. Una oportunidad única para descubrir la historia de la fe en Castilla a través de su patrimonio. Legatus Fidei se consolida así como uno de los eventos culturales más relevantes del año en Castilla y León, no solo por la calidad de las obras expuestas, sino también por su capacidad para dialogar con la historia y con el presente, acercando al público general un patrimonio que sigue siendo vehículo de identidad, belleza y memoria colectiva. Sin duda una exposición con un tema interesante y

que despertará la atención de muchos curiosos que se acercarán hasta la seo burgalesa para contemplarla, generando así un impacto positivo, tanto cultural, como turístico en nuestra capital , atrayendo cultura.

 EXPOSICIÓN CATEDRAL DIÓCESIS DE BURGOS



CONTACTO POLÍTICA DE COOKIES QUIÉNES SOMOS PORTAL DE TRANSPARENCIA AVISO LEGAL  
COMUNICADOS





0

915 223 036 info@arsmagazine.com



Por Nerea Méndez 29/07/2025

## Mil años de arte sacro en la Catedral de Burgos

Con motivo del 950º aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos, se ha organizado *Legatus Fidei*, una muestra que reúne más de 60 piezas procedentes de la Archidiócesis de Burgos, así como de Cuenca, Bilbao o Segovia, entre otros lugares. Se podrá visitar en la Sala Beato Valentín Palencia hasta el próximo 13 de octubre.

Esta exposición profundiza, a propósito de la efeméride, en la historia de la **Archidiócesis de Burgos** a lo largo de casi un milenio: desde su establecimiento primero en Gamonal y, más tarde, en la antigua Cabeza de Castilla. Lo hace a través de

[Ajustes Cookies](#)

piezas artísticas, documentales y bibliográficas procedentes del Patrimonio Histórico diocesano.

El recorrido está estructurado en distintos capítulos que narran los orígenes de la Diócesis, pasando por la vida en los monasterios, la era románica, el esplendor de la luz y los tiempos del gótico. Igualmente ilustra el humanismo cristiano y la época de las reformas – desde el Concilio de Trento a la Ilustración–, para finalizar con obras del siglo XIX hasta la actualidad.

Se trata de un proyecto ambicioso en el que han participado diócesis sufragáneas de la seo burgalesa (Burgo de Osma-Soria, Bilbao y Palencia), así como de otras sedes episcopales que han mantenido especiales vinculaciones con la ciudad, como Santiago de Compostela, Segovia, Oviedo o Cuenca.



Pedro Berruguete. 'Aparición de Cristo resucitado a su madre' (ca 1500). Procedente de la Colegiata de Santa María del Campo.

Cortesía de la Catedral de Burgos.

La Catedral de Palencia, por ejemplo, ha prestado uno de sus reclamos turísticos más importantes: *El martirio de San Sebastián*, de **El Greco**. Aunque originalmente estuvo ubicada en la capilla de San Jerónimo, en la

Ajustes Cookies



Diego de Siloé. 'San Sebastián' (ca. 1525). Procedente de la Iglesia parroquial de Barbadillo de Herreros. Cortesía de la Catedral de Burgos.



El Greco. 'El martirio de San Sebastián' (ca. 1579). Procedente de la Catedral de Palencia. Cortesía de la Catedral de Burgos.

Por su parte, el museo catedralicio conquense ha cedido el *Báculo pastoral de San Julián*, que ya viajó a **Burgos** en 2021 para una de las ediciones de **Las Edades del Hombre**. Se trata de una joya de orfebrería en cobre, dorado y esmaltada de finales del siglo XII del Taller de Limoges, que representa la victoria de San Miguel sobre el dragón.

actualidad se puede ver en la Sala Capitular.

Este óleo sobre lienzo pintado hacia el año 1579, durante la primera etapa española del autor, acumula varios viajes a sus espaldas. El último, fue una visita de cinco meses a Milán con motivo de la exhibición *El Greco. Un pintor en el laberinto* en el **Palazzo Reale**.

La actual muestra burgalesa incluye una segunda imagen de este santo. Una talla de mármol que hizo Diego de Siloé hacia 1525 y que procede de la Iglesia parroquial de Barbadillo de Herreros.

Otras obras que se pueden contemplar son la *Inmaculada Concepción* de **Alonso Cano**, del Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria; el relieve de Cristo de la ermita de Quintanilla de las Viñas; una imagen del evangelista san Mateo, que formaba parte del conjunto escultórico de las fachadas exteriores del coro pétreo del Maestro Mateo en la catedral de Santiago de Compostela; o el *Retablo de la Pasión* compuesto por cinco relieves de alabastro de estilo gótico inglés procedentes de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Plentzia (Vizcaya), cedidos por el Museo de Arte Sacro de Bilbao.

Por otro lado, hay que destacar los siete documentos del Archivo Histórico de la Catedral de Burgos que se exponen. Entre ellos, sobresale la Biblia procedente del monasterio de San Pedro de Cardeña que custodia la seo burgalesa desde su desamortización.

El códice consta de 397 folios en pergamino escritos en visigótica a dos columnas por el copista Gómez –mismo autor de los Morales de San Gregorio–, e incluye epígrafes escritos en uncial de diversos colores e iniciales decoradas.



Taller de Limoges. 'Báculo pastoral de San Julián' (finales del siglo XII). Procedente de la Catedral de Cuencia. Cortesía de la Catedral de Burgos.

Asimismo, se pueden apreciar las miniaturas de técnica flamenca del *Cristo Crucificado* y *María arrodillada a sus pies*, además de la *Adoración de los*

Ajustes Cookies



'Retablo de la Pasión'. Procedente de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Plentzia (Vizcaya) y cedido por el Museo de Arte Sacro de Bilbao.

Reyes, que contiene el Códice de la Cofradía de la Creazón.

Por supuesto, no podía faltar el Diploma de Traslado de la sede de Oca a Burgos, fechado el 1 de mayo de 1075. El documento en pergamino está otorgado por Alfonso VI, quien cede al obispo Simón sus palacios para la construcción de la catedral y confirma sus bienes, derechos y pertenencias.

Con esta serie de tesoros la Archidiócesis de Burgos celebra el 950º aniversario de su traslado y compone *Legatus Fidei*, que estará abierta al público hasta el próximo 13 de octubre. **Nerea Méndez Pérez**



Vista de la exposición 'Legatus Fidei'.  
Cortesía de la Catedral de Burgos.



Vista de la exposición 'Legatus Fidei'.  
Cortesía de la Catedral de Burgos.



Vista de la exposición 'Legatus Fidei'.  
Cortesía de la Catedral de Burgos.

Etiquetas: 950 aniversario, alonso cano, Archidiócesis de Burgos, arte sacro, Catedral de Burgos, Catedral de Palencia, documentos históricos, el greco, Pinturas

## OTRAS PÁGINAS

[PREMIOS ARTE Y EMPRESA](#)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[PUNTOS DE VENTA](#)

[LEGALES](#)

[AVISO LEGAL](#)

[POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

[POLÍTICA DE COOKIES](#)

## PUBLICIDAD

Para la contratación de publicidad en Ars Magazine, ya sea en la revista impresa o en la página Web, puede ponerse en contacto con nuestro Departamento Comercial.  
Rocío Monge: 915 223 036.

## INVERSORES

## VENTA Y SUSCRIPCIONES

Si desea suscribirse a Ars Magazine o adquirir algún ejemplar de la revista, puede contactar con nosotros a través del teléfono **915223036** o bien hacer la compra directa por internet. Le enviaremos el ejemplar a su domicilio.  
Consulte aquí los puntos de venta.

## NEWSLETTER

Si quiere recibir información sobre la actualidad del mundo del arte puede suscribirse gratuitamente a nuestra newsletter.

Dirección de correo electrónico:

Tu dirección de correo elec

He leído y acepto los términos y

Ajustes Cookies

[SUSCRIBIRSE](#)

En ARS Magazine respetamos tu privacidad. Utilizamos cookies estrictamente necesarias para garantizar el correcto funcionamiento de nuestro sitio web. Tienes la opción de aceptarlas todas, de ajustar su configuración según tus preferencias o de rechazarlas. Consulta nuestra

[Política de Cookies.](#)

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura



Copyright © 2024. ARS Revista de arte y colecciónismo S.L.

[Ajustes Cookies](#)



(<https://www.noticiasburgos.es/>)

## Noticias Burgos (<https://www.noticiasburgos.es/>)

NOTICIAS DE BURGOS Y SU PROVINCIA (V 3.0)

(<http://www.jcyl.es/>)

[Inicio](#) [Empleo](#) [Portada](#) [Burgos](#) [Sucesos](#) [Castilla y León](#) [Provincia](#) [Pueblos](#) [Cultura](#) [Deportes](#)



INICIO ([HTTPS://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/](https://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/)) / 2025 ([HTTPS://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/](https://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/)) / JULIO ([HTTPS://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/](https://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/)) / 4 ([HTTPS://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/04/](https://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/04/)) / "LEGATUS FIDEI" EN LA SALA VALENTÓN PALENCIA ([HTTPS://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/04/LEGATUS-FIDEI-EN-LA-SALA-VALENTON-PALENCIA/](https://WWW.NOTICIASBURGOS.ES/2025/07/04/LEGATUS-FIDEI-EN-LA-SALA-VALENTON-PALENCIA/))

[Cultura](#) (<https://www.noticiasburgos.es/category/cultura/>)

# "Legatus Fidei" en la Sala Valentón Palencia

👤 Redacción (<https://www.noticiasburgos.es/author/elianb/>)

🕒 4 julio, 2025 (<https://www.noticiasburgos.es/2025/07/>)

🗨️ 0 (<https://www.noticiasburgos.es/2025/07/04/legatus-fidei-en-la-sala-valenton-palencia/>)



### Sobre Nosotros:

Noticias Burgos es un Medio Digital independiente que ofrece al usuario Noticias, Contenido y actualidad relacionados con Burgos y su Provincia.

(<https://www.ppburgosciudad.com/>)

### Latest

Presentación Exposición Legatus Fidei

Rate his post  
950 aniversario del traslado de la Sede Episcopal a Burgos" en la sala Beato

Valentín Palencia de la Catedral de Burgos.



Arca de San Íñigo-Monasterio de San Salvador de Oña

Diputación de Burgos.

En la presentación de la exposición han intervenido, Antonio Miguel Méndez Pozo, presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Cristina Ayala Santamaría, alcaldesa de Burgos, Roberto Saiz Alonso, delegado territorial de Burgos de la Junta de Castilla y León, Borja Suárez Pedrosa, presidente de la Diputación de Burgos, Beatriz Rodríguez Unamuno, responsable del Área de Cultura e Innovación educativa de la Fundación Caja de Burgos y los comisarios de la exposición, René Payo Hernanz, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos y Juan Álvarez Quevedo, delegado de Patrimonio de la Diócesis de Burgos.

La muestra se podrá visitar del 9 de julio al 13 de octubre en la sala Beato Valentín Palencia de la Catedral de Burgos y reunirá más de sesenta piezas de gran transcendencia histórica procedentes de la Archidiócesis de Burgos y otras Diócesis sufragáneas como Palencia, Vitoria, Osma-Soria y Bilbao, así como de otras catedrales españolas como Cuenca, Segovia, Oviedo o Santiago de Compostela.

A través de las piezas expuestas se desarrollará un extenso recorrido estructurado en diferentes capítulos, desde los orígenes de la Diócesis, pasando por la vida en los monasterios, la era Románica, el esplendor de la luz y los tiempos del Gótico, la era del Humanismo Cristiano, el tiempo de las Reformas, desde el Concilio de Trento a la Ilustración, para finalizar con obras del siglo XIX hasta nuestros días.

Esta exposición, comisariada por Juan Álvarez Quevedo, delegado de Patrimonio de la Archidiócesis de Burgos y René Payo Hernanz, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, se organiza con motivo de una efeméride de gran relevancia histórica y cultural para Castilla y León y en concreto para la ciudad de Burgos al tratarse del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

La Capilla de los Condestables de la catedral de Burgos ha acogido la presentación de la exposición Legatus Fidei 950 Aniversario del traslado de la Sede Episcopal a Burgos organizada por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, promovida por el Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos y la Archidiócesis de Burgos y, en colaboración con la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y la



San Sebastián-El Greco-Catedral de Palencia



## Calvario-Parroquia de Belorado

Imagen de San Sebastián de Diego de Siloé procedente de la Iglesia parroquial de Barbadillo de Herreros, la imagen del Evangelista San Mateo que formaba parte del conjunto escultórico de las fachadas exteriores del coro pétreo del Maestro Mateo en la catedral de Santiago de Compostela o el Retablo de la Pasión compuesto por cinco relieves de alabastro de estilo gótico inglés procedentes de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Plentzia (Bizkaia) y cedidos por el Museo de Arte Sacro de Bilbao para esta exposición.

La muestra se inaugurará oficialmente el próximo 8 de julio y permanecerá abierta al público del 9 de julio al 13 de octubre en horario de 10:30 a 18:30 horas todos los días, incluyendo festivos. Las entradas se podrán adquirir en el mostrador de información de la sala y tendrán un coste de 5 y 3 euros (general, reducida y grupos, respectivamente) y gratuita para menores de 14 años. También se podrán adquirir entradas conjuntas para visitar la catedral y la exposición a un precio de 12 euros en las taquillas de la catedral.

Tags: 950 años del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos  
(<https://www.noticiasburgos.es/tag/950-anos-del-traslado-de-la-sede-episcopal-de-oca-a-burgos/>), cultura (<https://www.noticiasburgos.es/tag/cultura/>), noticiasburgos.es  
(<https://www.noticiasburgos.es/tag/noticiasburgos-es/>), arte  
(<https://www.noticiasburgos.es/tag/arte/>), sala valentín palencia  
(<https://www.noticiasburgos.es/tag/sala-valentin-palencia/>)

jueves, 25 de septiembre de 2025

# Diario de Burgos



Suscríbete

## Diario de Burgos

[BURGOS](#) [PROVINCIA](#) [REGION](#) [ESPAÑA](#) [MUNDO](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [PUNTO Y APARTE](#) [GALERÍAS](#) [PODCAST](#)

CULTURA

### Tres patrimonios del mundo en una visita

G.G.U. / Burgos - martes, 15 de julio de 2025

Los codirectores y otros 50 investigadores disfrutaron en la Catedral de 'Legatus Fidei', que narra la historia del cristianismo en Burgos



Los codirectores de Atapuerca y los investigadores se hicieron una foto con los organizadores de la muestra. - Foto: Ramis

→ [Los neandertales juegan al escondite](#)



→ [El reno que trajo el frío](#)



➔ Los latidos que dan vida a una diócesis

➔ Aparece el primer resto de Antecesor de la campaña 2025

«Tantas veces hablamos y nos enorgullecemos de los patrimonios mundiales que tenemos en la provincia, pero esta tarde estamos en simbiosis: en la Catedral, en el trazado del Camino y vosotros venís de Atapuerca, así que mis primeras palabras son de agradecimiento». De esta forma recibió ayer el deán del templo, Félix Castro, al nuevo equipo de codirectores de las excavaciones y a otros 50 investigadores en el Claustro Bajo, con motivo de la visita del grupo de científicos a la exposición Legatus Fidei (Legados de la fe), que organiza la Fundación Consulado del Mar con motivo del 950 aniversario de la Diócesis de Oca a Burgos y que relata más de 1.000 años de cristianismo en Burgos.

La muestra, que también promueve el Cabildo y en la que colabora la Administración y otras Diócesis, se inauguró hace menos de una semana y, según destacó el presidente de las fundaciones Consulado del Mar y Atapuerca, Antonio Miguel Méndez, la visita de los investigadores es la primera institucional. «Aprovechando que están en campaña, queríamos sacarlos de su ámbito e invitarlos a la exposición, porque merece la pena y ellos, buena parte de fuera, van a entender la riqueza de lo que se muestra en la sala Valentín Palencia», señaló, justo antes de que uno de los comisarios, el catedrático René Jesús Payo, empezara a explicar el porqué de Legatus Fidei. «Habla de los orígenes del cristianismo, que es muy remoto en esta tierra», indicó.

Así, recordó que el traslado de la diócesis de Oca a Burgos se produjo en 1074, en el reinado de Alfonso VI; primero con la Real y Antigua de Gamonal como sede y luego, en 1075, a la capital burgalesa. La relevancia de la efeméride ha

## Diario de Burgos

motivado la organización de un recorrido por la historia del cristianismo en Burgos a través del arte: desde los orígenes de la Archidiócesis hasta hoy.

Así, Payo explicó que se ha hecho una selección muy cuidadosa de las piezas, algunas procedentes de otras provincias, para hablar de la historia de Burgos y de la estrechísima relación entre arte y fe. Entre las piezas más relevantes, destaca El martirio de San Sebastián, de El Greco (procedente de la Catedral de Palencia) la imagen del Evangelista San Mateo que formaba parte del coro pétreo de la Catedral de Santiago o, también, obras ubicadas en la diócesis burgalesa como el Tabernáculo de Gregorio Fernández, de la iglesia de Villaveta, los relieves alegóricos del Sol y la Luna, de la ermita de Quintanilla de las Viñas o el San Sebastián de Diego de Siloé que está en la iglesia de Barbadillo de Herreros.

 **Sigue el canal de Diario de Burgos en WhatsApp y entérate de todo lo que ocurre**

---