

miércoles, 24 de septiembre de 2025

Diario de Burgos



7°

Suscríbete



Diario de Burgos

[BURGOS](#) [PROVINCIA](#) [REGIÓN](#) [ESPAÑA](#) [MUNDO](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [PUNTO Y APARTE](#) [GALERÍAS](#) [PODCAST](#)

BURGOS

Estreno el domingo de un miserere "del Mozart de la Catedral"

GADEA G. UBIERNA / Burgos - martes, 23 de septiembre de 2025

Burgos Baroque Ensemble dedica el tercer concierto del ciclo 'La música dormida' al compositor del siglo XVIII Antonio Abadía, "importantísimo" y "desconocido" para el gran público. Como escenario se ha elegido la Escalera Dorada. Entradas, 4 euros



Estreno el domingo de un miserere "del Mozart de la Catedral" - Foto: Patricia González



'La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía' es el título del concierto que Burgos Baroque Ensemble protagonizará el domingo en la Escalera Dorada (20.30 horas), dentro del ciclo 'La música dormida'; un título que, según ha destacado el presidente de la agrupación, Francisco Javier Sariot, pretende subrayar «la entidad gigantesca de este compositor, desconocido para el mundo musical hispano» y a quien se ha referido como «una especie de Mozart de la Catedral». Sobre todo, por la creatividad de sus obras, teniendo en cuenta que se dedicaba a escribir música por y para el templo católico. «Y de ahí el título [del concierto]. Abadía es audaz porque, dentro de los límites de esa obra litúrgica, fue capaz de hacer piezas de enorme valentía, donde deja su impronta, su estilo personal. Y eso es lo que hace un artista genial», ha dicho. Para el programa se ha elegido un villancico, que Burgos Baroque Ensemble ya cantó en 2021, dentro de los actos del VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral. Esa efeméride fue, de hecho, el origen del ciclo 'La música dormida' y la ocasión para hacer «las catas» en las que la agrupación descubrió a compositores de la Seo de distintas épocas. Uno de ellos es Abadía, de quien este domingo, además del villancico, estrenarán un miserere completo. «Es la pieza estelar. Con antelación habíamos cantado un 10% de la obra, pero el domingo se interpretará entera por primera vez y supone el 80% del concierto», ha señalado Sariot.

La Catedral conserva 32 obras de Antonio Abadía, que trabajó en Burgos en 1780 y 1781 (finales del siglo XVIII). «Fue poco tiempo, pero muy prolífico. Y descubrimos a un compositor inédito», ha afirmado el presidente de Burgos Baroque Ensemble, matizando que, además de la audacia para introducir creatividad en la composición litúrgica, «mezcla muchos estilos; algo que es típico de la música hispana, pero en la figura de Antonio Abadía descubrimos a un artista que, a pesar de tener esas influencias, tiene un estilo propio. En ese sentido, podría ser una especie de Mozart de la Catedral, por esa audacia y esa creatividad».



Este concierto está promovido por la Fundación Consulado del Mar, el Cabildo y la Archidiócesis, con la colaboración especial de la Fundación Caja de Burgos.

Más información, mañana en la edición de Diario de Burgos.

 **Sigue el canal de Diario de Burgos en WhatsApp y entérate de todo lo que ocurre**

ARCHIVADO EN: Burgos, Diario de Burgos, Música, Catedral de Burgos, Conciertos, Villancicos

'BENDITA ALEGRÍA' DE OTOÑO

Una treintena de citas apuntalan el trimestre con la poesía y la música como protagonistas y unas propuestas más accesibles e inclusivas con herramientas específicas para los sordos

ALMUDENA SANZ / BURGOS

No recojas el guante, te lo ruego, / No lvida el desafío que lanza la ignorancia. / No nos dejes perdidos en medio de qué océano, / sin tu luz, alegría, / la de las manos anchas / la que convierte el alma en lugar habitable (...). Esa Bendita alegría que hace habitable la 'helada rutina' a la que escribe la poeta Raquel Lanseros baila en el aluvión de citas culturales que caerá en otoño en la ciudad. La Fundación Círculo se suma a ese regocijo con una treintena hasta fin de año. La poesía, con la vate andaluza como una de sus invitadas, y la música se erigen como las grandes estrellas de una programación que vuelve a tener la accesibilidad como bandera.

«Es un amplio abanico de eventos con una línea común, la que inspiró Círculo Creativo y continúa como pilar esencial: cultura accesible para todos los públicos, a los que se une además la calidad, participación y colaboración», sostuvo su directora general, Laura Sebastián, ayer en la presentación, donde observó que trabajan por aumentar esa cultura para todos con su realización en sitios donde no llega, como el Hospital Universitario y el Centro Penitenciario, donde este año acudirá con La Poesía es un Cuento, y su mano tendida a las personas con discapacidad auditiva con la disponibilidad de herramientas como el hucle magnético y el desarrollo de otros mecanismos de accesibilidad sensorial.

Con ese ánimo inclusivo, los versos y las melodías marcarán el paso de Círculo Creativo.

La poesía la escribirán Luis Alberto de Cuenca, que, al hilo de su poemario *Alas de cisne*, conversará con su colega burgalés Ricardo Ruiz (28 de octubre), y la mencionada Raquel Lanseros, que presentará *El sol y las otras estrellas* (10 de diciembre).

Las letras no se diluyen. La literatura se acomodará con encuentros con Bárbara Mingo, que trae sus artículos en *Lloro porque no tengo sentimientos* (30 de octubre), y el filósofo Jorge Freire, con *Los extrañados* (21 de noviembre). La gala de entrega del Concurso de Microrrelatos contará con Leticia Bustamante (7 de noviembre).

Los versos suenan en poemas y canciones. Y la música emocionará mucho y bien.

A los escenarios de Ana Lopidana (cada concierto cuesta 5 euros en la web y 7 en taquilla, ya a la venta) y Plaza Nueva de Gamonal (todos con entrada gratuita) saltarán en octubre The Rumbables, con su rumba mesetera (Gamonal, viernes 3); The Limboos, al son de Nueva Orleans (viernes 10); Rambalaya y su mezcla imposible (viernes 17); Morgan, que



MORGAN
SÁBADO 18 DE OCTUBRE



LUIS ALBERTO DE CUENCA
MARTES 28 DE OCTUBRE



JORGE FREIRE
VIERNES 21 DE NOVIEMBRE



PASIÓN VEGA Y FETÉN FETÉN
MIÉRCOLES 17 DE DICIEMBRE

desgranará su último disco, *Hotel Morgan* (sábado 18); McEnroe, que celebrará su veinte aniversario y su nuevo álbum, que publicará este otoño (viernes 24); y María Terremoto (sábado 25). Los directos seguirán en noviembre. Sin tregua. Ese mes

sonarán la banda burgalesa Shoguns (Gamonal, jueves 6); Pájaro, con su imposible mezcla de rock, blues, swing, tarantela y espagueti western (viernes 24); la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos en formato reducido (sábado 22); y Maika Makovski,

con su nuevo trabajo, *Búnker Roco* (viernes 28). Y tres citas más se suman en diciembre: Mastretta (jueves 4); Martin Bruhn, con su *Folclore* (viernes 12); y Pasión Vega junto a Fetén Fetén (miércoles 17).

La artes escénicas tendrán igualmente su hueco. Once profesionales de la danza subirán *Irreverente* (31 de octubre); La Presa Teatro defenderá *Carta al padre* (5 de diciembre); y José Luis Alonso de Santos volverá a ser protagonista de la mano de *Espiego* y *La semana cultural* (13 de diciembre).

Y los primeros martes de mes se grabará el podcast *Concéntricos*. Los invitados de esta temporada serán la cineasta Vega Halen y la ilustradora María de la Fuente Soro (7 de octubre); la cofundadora de Berbiqui Lorena Saiz y el fotógrafo Rodrigo Mena (4 de noviembre); y la artista Siete y el indumentarista William Cara (2 de diciembre).

Bendita alegría, (...) *tú que vives y reinas en el tuétano limpio / ahora y en el albor de toda hora / quédate con nosotros.*



Siete expondrá su obra. / PATRICIA

DETALLE

El talento local joven aflora en las salas

El talento local se encuentra entre los desvelos de la Fundación Círculo. Hizo hincapié en ello su gestora cultural, Silvia Arribas. Y este trimestre uno de los nombres propios es el de la artista Saray Pérez 'Siete'. Expondrá *Fuego castellano* en la Sala Círculo Solidario del 26 de noviembre al 11 de diciembre. La propia creadora dirigirá una visita guiada el 3 de diciembre y un taller intergeneracional el día de la clausura. En esa línea de apoyo a los jóvenes, el 23 de octubre se mostrarán las conclusiones del programa Órbita Creativa.

SERVICIOS SOCIALES

El Ayuntamiento suprime el botón del pánico por poca demanda y falta de empresas interesadas

A.S.R. / BURGOS

El Ayuntamiento suprime el botón del pánico, el dispositivo que permite a las mujeres dar la voz de alarma ante situaciones de inseguridad. La concejala de Servicios Sociales, Mila del Campo, justificó ayer esta resolución por la poca demanda (observó que solo 13 mujeres lo solicitaron durante el año de prueba y solo en dos ocasiones lo pulsaron «por error») y por la dificultad de encontrar empresas interesadas en ponerlo en marcha.

«Se ha adoptado esta decisión ante la escasa necesidad del servicio, que no hay una empresa que quiera continuar con él y teniendo en cuenta que los recursos deben destinarse a aquellos servicios que tienen un número de usuarios alto para entender que hay esa necesidad», se explayó la edil al tiempo que advirtió que «hay otras aplicaciones que también prestan esta ayuda como Alertcops y Burgos es una ciudad segura».

SALTANDO CHARCOS. En el consejo de Servicios Sociales celebrado ayer se aprobó el abono de los primeros cinco meses de 2025 a 5.255 euros por mes a la Asociación Saltando Charcos por la realización del programa *Construyendo mi futuro*, dirigido a jóvenes, tal y como señaló Del Campo. «Se ha pagado una primera factura de enero, febrero y marzo y una segunda, de abril y mayo. Quedan por abonar los meses de junio y julio», especificó y anunció que volverán a licitar este programa «que entendemos que es útil y práctico y sirve para los intereses del Ayuntamiento para la población joven con dificultades sociales».

No solo esta entidad estuvo encima de la mesa. Salieron adelante igualmente las prórrogas de 2025 de los convenios con Aspañías (74.572 euros), Parkinson Burgos (40.242 euros), Banco de Alimentos (30.445 euros), Cáritas Diocesana (19.283 euros), Atalaya Intercultural (13.000 euros), la Coordinadora de ONG (12.000 euros), Amigos del Pueblo Saharaui (13.000 euros) y Burgos con Colombia (15.000 euros).

«Son más de 230.000 euros destinados a reforzar el tejido social y de apoyo a colectivos más vulnerables de nuestra ciudad y de proyectos de cooperación internacional», subrayó la edil popular y destacó la colaboración iniciada entre La Estación de la Ciencia y la Tecnología y el Centro Penitenciario de Burgos, con formación en robótica, impresión 3-D...

Baroque Ensemble estrena el domingo el miserere del «Mozart de la Catedral»

El ciclo 'La música dormida' dedica el tercer concierto a Antonio Abadía, compositor «importantísimo» del siglo XVIII y «desconocido» para el gran público. Como escenario se ha elegido la Escalera Dorada

GADEA G. CUBIERNÁ / BURGOS

'La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía' es el título del concierto que Burgos Baroque Ensemble protagonizará el domingo en la Escalera Dorada (20.30 horas), dentro del ciclo 'La música dormida'; un título que, según destacó ayer el presidente de la agrupación, Javier Sariot, pretende subrayar «la entidad gigantesca de este compositor, desconocido para el mundo musical hispano» y a quien se refirió como «una especie de Mozart de la Catedral». Sobre todo, por la creatividad de sus obras, teniendo en cuenta que se dedicaba a escribir música por y para el templo. «Y de ahí el título. Abadía es audaz porque, dentro de los límites de esa obra litúrgica, fue capaz de hacer piezas de enorme valentía, donde deja su impronta, su estilo personal. Y eso es lo que hace un artista genial», dijo.

Para el programa se ha elegido un villancico, que Burgos Baroque Ensemble ya cantó en 2021, dentro de los actos del VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la Catedral. Esa efeméride fue, de hecho, el origen del ciclo 'La música dormida' y la ocasión para hacer «las catas» en las que la agrupación descubrió a compositores de la Seo de distintas épocas. Uno de ellos es Abadía, de quien este domingo, además del villancico, estrenarán un miserere completo. «Es la pieza estelar. Con antelación habíamos cantado un 10% de la obra, pero el domingo se interpretará entera por primera vez y supone el 80% del concierto», señaló Sariot.

La Catedral conserva 32 obras de Antonio Abadía, que trabajó en Burgos en 1780 y 1781 (finales del siglo XVIII). «Fue poco tiempo, pero muy prolífico. Y descubrimos a un compositor inédito», afirmó el presidente de Burgos Baroque En-



En el recital participan la Fundación Consulado del Mar, el Cabildo, la Fundación Caja de Burgos y Baroque Ensemble. / PATRICIA

semble, matizando que, además de la audacia para introducir creatividad en la composición litúrgica, «mezcla muchos estilos; algo que es típico de la música hispana, pero en la figura de Antonio Abadía descubrimos a un artista que, a pesar de tener esas influencias, tiene un estilo propio. En ese sentido, podría ser una especie de Mozart de la Catedral, por esa audacia y esa creatividad».

Pero Sariot señaló que no son esos los únicos rasgos diferenciales y destacables de la obra de Abadía: también lo temperamental, que lo convierten en «un compositor romántico, porque románticos son aquellos que imprimen a sus obras parte de sus vivencias. Y si uno es-

cucha la música de Abadía, ve que estamos ante un artista enormemente apasionado en su vida». Ese carácter temperamental también se aprecia en «detalles biográficos, que muestran que es casi un Beethoven de la Catedral», añadió. Ese perfil poliédrico -«Beethoven por lo romántico y Mozart por lo clasicista»- hace que desde Burgos Baroque Ensemble consideren «importantísimo» que se ponga en valor la figura de Antonio Abadía. «Y no solo en el ámbito de la musicología, sino en el del patrimonio burgalés: esta música es parte de la herencia que tenemos en Burgos».

'La música dormida' comenzó con motivo del VIII Centenario de la construcción de la joya gótica de

la provincia, pero el archivo catedralicio conserva tal cantidad de obra que se le ha podido dar continuidad. Ahora se incluye en los actos programados por el 950 aniversario del traslado de la Diócesis de Oca a la capital burgalesa, como recordó el presidente del Cabildo, Félix Castro, en la presentación de este nuevo concierto; una ocasión en la que el deán aprovechó para agradecer la colaboración en esa labor de recuperación de la música de la Catedral, «que ha sido esencial a lo largo de la historia y, sin el apoyo de las instituciones, seguiría dormida en el archivo».

Se refería así a la Fundación Consulado del Mar, promotora de la iniciativa -y cuyo presidente, An-

APUNTE

A ocho voces

El miserere de Antonio Abadía que interpretará Burgos Baroque Ensemble el domingo «es la pieza estelar» del concierto, el tercero del ciclo 'La música dormida' y requiere de ocho voces: cuatro solistas para el coro principal y otros cuatro secundarios.

El presidente de la agrupación explicó que para la interpretación contarán con las solistas Alexandra Tarniceru y Cristina Teijeiro (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Daniel Estévez (tenor), así como con el acompañamiento de Roberto Alonso y María Yolanda Pérez (violones), Inmaculada García (contrabajo), Jorge García (órgano) y Elena Baz (clave). Para la dirección volverán a contar con la participación de Ulises Illán. «Es una suerte poder contar con él», afirmó.

tonio Miguel Méndez, confió en que «podamos seguir disfrutando y que seamos capaces de encontrar el relato para seguir sacando a la luz lo dormido» -y a la Fundación Caja de Burgos, que es colaboradora principal. Su director general, Rafael Barbero, agradeció haber podido sumarse al evento porque responde a su objetivo de «impulsar la actividad cultural de forma continuada y hacerla accesible al gran público». En este caso, a un precio casi simbólico: 4 euros.

Esta nueva edición de 'La música dormida' concluirá el 21 de diciembre, con un concierto en Aranda, titulado 'El canto de la Catedral. La música de la Catedral de Burgos durante el siglo XVIII'.

LÍMITE 72 HORAS

TIC TAG

DESCUENTOS DE HASTA 10.000€*

SOLO 50 UNIDADES

30 MARCAS DE COCHES Y MOTOS

25, 26 Y 27 DE SEPTIEMBRE

Grupo Julian Automotive

GRANDE

Visita: www.caja.es

HYUNDAI

OMODA

EBRO

Y MUCHAS MÁS...

[menu](#)

[ACTUALIDAD](#) [PROVINCIA](#) [SUCESOS](#) [DEPORTES](#) [CONFIDENCIAL](#) [CASTILLA Y LEÓN](#) [UNIVERSIDAD](#) [POLÍTICA](#) [PODCAST](#) [CULTURA](#) [SOCIEDAD Y VIDA](#) [FOTO](#) [DENUNCIA](#) [CIENCIA](#) [OPINIÓN](#)



98,6 FM LA RADIO LOCAL DE BURGOS

Actualizado:

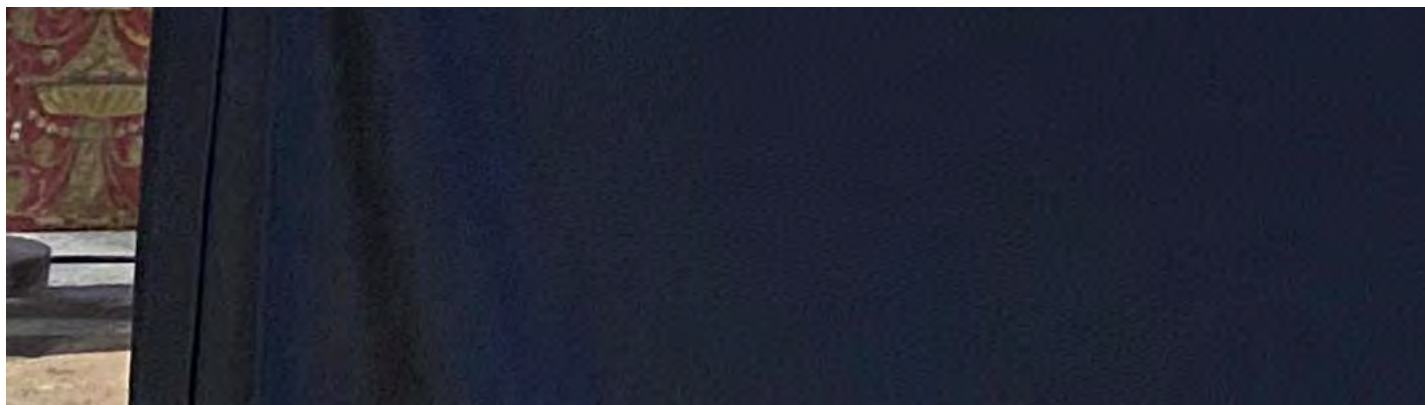
28/09/2025 19:16

CULTURA

El legado musical de la catedral, interpretado por Burgos Baroque Ensemble



Publicidad



Esta mañana se ha presentado el tercer concierto del ciclo musical "La Música Dormida" , organizado por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, con la colaboración principal de la Fundación Caja de Burgos, y el apoyo del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos y la Archidiócesis de Burgos. Bajo el título La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía, tendrá lugar el próximo domingo 28 de septiembre a las 20:30 h. en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos.

Redacción BurgosNoticias

23/09/2025 - 12:25h.



El ciclo de conciertos: La Música Dormida, además de recuperar y presentar el estreno de composiciones inéditas procedentes del archivo de la Catedral de Burgos, se organiza con motivo de una efeméride de gran relevancia histórica y cultural para Castilla y León y en concreto para la ciudad de Burgos al tratarse del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

De nuevo, el enclave escogido para la celebración del concierto es la Escalera Dorada de la Catedral, una ubicación emblemática que ha sido escenario de magníficos conciertos y que en esta ocasión acoge una vez más, el importantísimo material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII.

La audacia de lo genuino, nace con la idea de acabar con una injusticia. Antonio Abadía, maestro de capilla de la Catedral de Burgos entre 1780 y 1791, es uno de esos compositores que merece un puesto principal entre los músicos más notables de su tiempo, y, sin embargo, por diferentes motivos, ya sean historiográficos o musicológicos todavía no tiene el lugar que se merece en ese ilustre panteón. Su música se sitúa en un momento único de fusión estilística internacional, y lo hace con unavoz innegablemente propia.

En sus obras encontramos un extraordinario virtuosismo instrumental, especialmente en las partes de violín, diseñadas para mostrar las habilidades de los mejores músicos de la capilla. Su uso de los instrumentos de viento evoca el lenguaje del clasicismo europeo, y su escritura vocal muestra una sensibilidad moderna, conectada con las más vanguardistas corrientes estilísticas del continente. Pero, además, todo ello se entrelaza con un profundo conocimiento de la tradición polifónica hispánica, lo queda lugar a un estilo híbrido, brillante y personal, de una intensidad emocional que prefigura en ocasiones sonidos casi románticos, sólo comparable al de figuras como José Lidón o Félix Máximo López (maestros de la Capilla Real madrileña) y sin parangón en el resto de Europa. Dirigidos de nuevo por Javier Ulises Illán, la formación de coro y orquesta Burgos Baroque Ensemble contará con la destacada participación de las solistas vocales Alexandra Tarniceru y Cristina Teijeiro (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Daniel Estévez Basanta (tenor), y con el acompañamiento continuo de Roberto Alonso y M^a Yolanda Pérez (violones), Inmaculada García (contrabajo), Jorge García (órgano) y Elena Baz (clave).

Para este concierto la catedral dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas están a la venta a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma Teleentradas.

El ciclo finalizará con un último concierto en 2025: El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII, el domingo 21 de diciembre en la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero.



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

BURGOS - CULTURA

Martes, 23 de Septiembre de 2025

Un concierto monográfico del compositor “inédito” Antonio Abadía hará brillar la Escalera Dorada de la Catedral el 28 de septiembre

Post

Mariluz Martínez - Es el tercer concierto del ciclo La Música Dormida, organizado por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, interpretado por Burgos Baroque Ensemble, en el marco del 950 aniversario del traslado de la Diócesis de Oca a Burgos

Un concierto monográfico del compositor “inédito” Antonio Abadía hará brillar la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos el próximo domingo, 28 de septiembre, a las 20.30 horas, bajo el título de ‘La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía’ e interpretado por Burgos Baroque Ensemble. En esta ocasión, se podrá disfrutar del importante material que se encuentra en el archivo musical del templo burgalés correspondiente a los siglos XVII y XVIII.

Se trata del tercer concierto del ciclo ‘La Música Dormida. El legado musical de la catedral de Burgos’, organizado por la Fundación Consulado del Mar de Burgos, con el apoyo del Cabildo Metropolitano de la Catedral y la Archidiócesis de Burgos, y, en esta ocasión, patrocinado por la Fundación Caja de Burgos, en el marco de celebración del 950 aniversario del traslado de la Diócesis de Oca a Burgos.

El presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, Francisco Javier Sariot, explicó que este concierto forma parte de “una piedra invisible más de reconstrucción, una piedra musical de la reconstrucción de esa historia de esa archidiócesis y de esos 950 años en las que está encarnado el concierto que va a tener lugar el domingo”.

Este concierto, dijo, nace con la idea de acabar con “una injusticia”. Antonio Abadía fue maestro de capilla de la Catedral de Burgos entre 1780 y 1791, es uno de esos compositores que merece un puesto principal entre los músicos más notables de su tiempo, y, sin embargo, por diferentes motivos, ya sean historiográficos o musicológicos todavía no tiene el lugar que se merece en ese ilustre panteón. Su música se sitúa en un momento único de fusión estilística internacional y lo hace con una voz innegablemente propia.

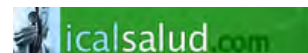
“Es un concierto monográfico de un compositor que trabajó en Burgos. Fueron pocos años pero fueron bastante prolíficos donde nos ha dejado en los archivos de la Catedral más de 30 piezas”, manifestó. Recordó que este trabajo de recuperación de la música del archivo comenzó con la Fundación VIII Centenario y apuntó que “ahora con la vista de la historia de ese trabajo que hicimos, fueron catas en las que fuimos descubriendo la calidad de compositores de diferentes épocas”.

Fue en éstas cuando, reconoció, “ya nos pudimos dar cuenta de la enorme importancia y de la entidad gigantesca que tiene esta figura de Antonio Abadía, desconocida para



@Agencialcal

Canales



Información de interés

[Quiénes somos](#)

[Contacto](#)

[Aviso legal](#)

el mundo musical hispano”. Además, se refirió a que el título del concierto se debe a que es “audaz aquel compositor que, a pesar de tener que trabajar en un ámbito que a veces es demasiado limitado desde el punto de vista de las composiciones, es capaz de, en esas composiciones, en esa obra litúrgica, en esos villancicos, en esos misereres, hacer obras de una enorme audacia y valentía, donde deja su impronta, su estilo personal, que es lo que hace a un artista genial: su carácter personal”.

“Beethoven romántico, Mozart clasicista”

“Y es un carácter personal en el que mezclan muchos estilos; algo típico de la música hispana, pero desde el punto de vista de la figura de Antonio Abadía, descubrimos a ese artista que es capaz de, a pesar de tener todas esas influencias, hacer un estilo absolutamente propio”, apostilló. En ese sentido, aseveró que “podría ser como una especie de Mozart de la catedral por esa creatividad y por esa audacia”.

Sin embargo, apuntó que “por su temperamento, su carácter enormemente fuerte cuando se ve la música, se convierte en un compositor romántico porque románticos son aquellos artistas que imprimen a sus obras parte de sus propias vivencias personales”. “Estamos ante un artista enormemente apasionado en cuanto a su vida”, agregó.

Francisco Javier Sario también se refirió a que “hay algunos detalles biográficos que muestran un artista enormemente temperamental y apasionado”. “Es casi un Beethoven de la Catedral”, exclamó, al tiempo que añadió: “Beethoven romántico, Mozart clasicista, pero también es un compositor que sabe ver la herencia de los compositores del Renacimiento y en su música también tenemos esa tradición de los grandes polifonistas, de los grandes compositores que trabajaban con las voces”.

Villancico y miserere

El concierto ‘La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía’ lleva dos piezas, según avanzó. Se empezaremos por un villancico de corpus titulado ‘Llega luciente’, que es una “exaltación del cuerpo de cristo, con carácter festivo” y después, llegará “la pieza estelar”, que es un miserere a ocho voces.

Dirigidos de nuevo por Javier Ulises Illán, la formación de coro y orquesta Burgos Baroque Ensemble contará con la participación de las solistas vocales Alexandra Tarniceru y Cristina Teijeiro (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Daniel Estévez Basanta (tenor), y con el acompañamiento continuo de Roberto Alonso y María Yolanda Pérez (violones), Inmaculada García (contrabajo), Jorge García (órgano) y Elena Baz (clave).

El presidente del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos, Félix Castro, recordó que el ciclo de conciertos ‘La Música Dormida’, además de recuperar y presentar el estreno de composiciones inéditas procedentes del archivo de la Catedral de Burgos para “compartirlo con los demás”, se organiza con motivo de una efeméride de “gran relevancia” histórica y cultural para Castilla y León y la ciudad de Burgos al tratarse del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

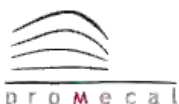
Para este concierto la Catedral dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas están a la venta a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma Teleentradas, cuyo canal es de la Fundación Caja de Burgos y que su director general Rafael Barbero subrayó que se pone a esta disposición. Este proyecto, dijo, cumple con los objetivos de esta institución: “Cumple con ese enfoque de hacer la cultura accesible a toda la ciudadanía, que pongamos en valor el patrimonio y que apostemos por grupos locales para su desarrollo”.

Por su parte, el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Méndez Pozo, apuntó que queda el cuarto concierto del ciclo titulado ‘El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII’, que será el domingo, 21 de diciembre, en la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero, donde se realizará una panorámica de música seleccionada de las mejores obras ofrecidas en le seo burgalesa.

La formación musical burgalesa Burgos Baroque Ensemble, tras investigar y estudiar, desde el año 2020 y gracias a la labor de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, el importante material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII, interpreta una serie de composiciones nunca antes presentadas.

“Compramos un despertador para ponerlo en el Archivo de Catedral para tratar de despertar la música dormida y ese despertador trajo que disfrutáramos y pusiéramos en escena las maravillas que guardan los archivos de la catedral. Aquello fue de tal éxito que el despertador resultó muy beneficioso para todos”, relató Méndez Pozo.

© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



Grupo Promecal | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino
El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete | La Tribuna de Ciudad Real
La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | Taller de Impresión | Navarra Televisión
SPC | Agencia Ical | Vive!Radio

Contacto info@agenciaical.es
© Agencia de Noticias de Castilla y León,
ICAL. - Todos los derechos reservados.

Desarrollado por Escrol

CULTURA | MÚSICA CLÁSICA

MARAVILLOSO RESURGIR LITÚRGICO

La Burgos Baroque Ensemble ejecuta de manera fantástica la obra desconocida de Antonio Abadía. El público rompió en aplausos tras un monumental *Miserere* en el que destacaron las voces

F.L.D. / BURGOS

No pudo haberse elegido mejor escenario para la resurrección de una obra tan bella como desconocida. La Escalera Dorada de la Catedral emergió majestuosa para ser testigo de una noche memorable. La que devolvió al eco de la Seo burgalesa la liturgia musical de Antonio Abadía bajo la perfecta ejecución de la Burgos Baroque Ensemble, que por momentos devolvió al público a una Eucaristía del siglo XVIII.

Cada elección musical fue un auténtico acierto en ese viaje en el tiempo. En ese descubrimiento de un autor que tanto el director, Ulises Millán, como el presidente de la agrupación, Javier Sariot, describieron como uno de los músicos más notables de su tiempo. El «Mozart de la Catedral». Y verdaderamente las dos piezas interpretadas nada tenían que envidiar a las del compositor austriaco.

Empezó el concierto con un sencillo, pero perfecto, villancico a cuatro voces con violines llamado *Llega Luciente*. Y no, no se trataba de una canción navideña, como cualquier profano podría pensar al leer el programa. Sino de una pieza probablemente compuesta para la celebración del Corpus que mantiene la estructura de la música popular española del siglo XVIII, sostenida principalmente por las voces de las sopranos y del contratenor. Abrigadas, en este caso, por un coro que ensamblaba una melodía vertiginosa sin perder un ápice de su sentido más religioso.

Pese a su corta duración, *Llega Luciente* permitió descubrir ligeramente las voces de Alexandra Tar-



La Escalera Dorada fue el escenario elegido para el redescubrimiento de esta obra de Antonio Abadía. / FOTOS: ALBERTO RODRIGO

También se interpretó un villancico compuesto para el Corpus Christi

nicheru y Cristina Teijeiro, pero, sobre todo, del contratenor Jorge Enrique García, con un precioso y emotivo solo con el único y sutil acompañamiento del órgano.

Fue el perfecto prelude para el esperado *Miserere*. Una obra pensada para ocho voces -dos coros-, con violines, flautas y trompas, compuesta, según las investigacio-

nes, en el año 1783 pero reeditado y revisado por su discípulo. La explosión musical de la Baroque Ensemble durante el primer número dio paso al recogimiento puramente litúrgico de las voces, a las que se sumó el barítono Daniel Estévez. Los solos de Tarniceru y Teijeiro tuvieron esa carga expresiva necesaria en una pieza clásica en la que se

dejaban entrever los primeros retazos del romanticismo. Y eso también fue gracias a la voz del contratenor, justo antes de poner la guinda con un intenso y a la vez virtuoso final coral.

El público aguardó contenido ese colofón para romper en un sonoro y largo aplauso. Gloria a ti, Antonio Abadía.



Las tiple Alexandra Tarniceru (i) y Cristina Teijeiro en un dúo.



Pol. Ind. Gamonal-Villayuda. C/ La Demanda, naves Ural, nº 41. 09007 Burgos
Tels. 947 21 35 48 / 947 23 44 63

www.pabloperezag.com // pabloperez@pabloperezag.com

ALARMAS DESDE 350€

SIN CUOTAS // SIN PERMANENCIA // ANTIOCUPAS

· Alarmas · Circuito Cerrado de T.V. · Videoportero · Sonido · Televisión · Automatización inteligente

