



la MÚSICA
dORMIDA

*El Legado Musical
de la Catedral de Burgos*

DOSIER DE PRENSA

<https://www.iubilaum2025.va/es.html><https://www.donoamiiglesia.es/san/Home#/donar/bdfbc85e-ec3e-e611-80e8-005056b101e1>

ÚLTIMAS NOTICIAS

[Inicio \(https://www.archiburgos.es\)](https://www.archiburgos.es) / [Últimas Noticias \(https://www.archiburgos.es/noticias\)](https://www.archiburgos.es/noticias) / [El Cabildo «despierta» 'La Música Dormida' de la Catedral](#)

El Cabildo «despierta» 'La Música Dormida' de la Catedral

18 marzo 2025, 02:27

El Cabildo Metropolitano de Burgos presenta un ciclo de conciertos sobre el legado musical de la Catedral para conmemorar los 950 años del traslado de la sede episcopal

<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F>

<https://twitter.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F&text=Acabo%20de%20El%20Cabildo%20C2%ABdespierta%20BB%20E2%80%98La%20M%C3%Basica%20Dormida%20E2%80%99%20de%20la%20Catedral%20Haga%20clic%20ver%20tambi%C3%A9n%20%2D>

<https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F>



[https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=El%20Cabildo%20C2%ABdespierta%20BB%20E2%80%98La%20M%C3%Basica%20Dormida%20E2%80%99%20de%20la%20Catedral%20E2%98%9B%20https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F)

[text=El%20Cabildo%20C2%ABdespierta%20BB%20E2%80%98La%20M%C3%Basica%20Dormida%20E2%80%99%20de%20la%20Catedral%20E2%98%9B%20https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F](https://web.whatsapp.com/send?text=El%20Cabildo%20C2%ABdespierta%20BB%20E2%80%98La%20M%C3%Basica%20Dormida%20E2%80%99%20de%20la%20Catedral%20E2%98%9B%20https%3A%2F%2Fwww.archiburgos.es%2F2025%2F03%2F18%2Fcabildo-despierta-musica-dormida-catedral-burgos%2F)



El Cabildo Metropolitano se ha propuesto celebrar con música el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos, que la Iglesia en Burgos está celebrando este 2025, en el marco también del año jubilar *Peregrinos de Esperanza*. Lo va a hacer a través de un ciclo de cuatro conciertos bajo el título *La Música Dormida. El legado musical de la catedral de Burgos*, recuperando y presentando composiciones inéditas procedentes del archivo de la catedral de Burgos.

Para ello, **Félix José Castro Lara**, deán-presidente del Cabildo, ha firmado un convenio de colaboración con **Antonio Miguel Méndez Pozo**, presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos y con **Francisco Javier Sariot Quina**, presidente de la asociación Burgos Baroque Ensemble, que serán las encargadas de organizar este ciclo de conciertos.



solemnidad del Oficio de Semana Santa y tendrá lugar el próximo domingo, 30 de marzo, a las 20:30h, en la Escalera Dorada de la catedral de Burgos. En esta ocasión, el templo dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas saldrán a la venta a partir del miércoles 19 de marzo a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma TeleEntradas y de forma presencial en Casa del Cordón, Teatro Principal y Casa de Cultura de Gamonal.

Bajo la dirección de **Javier Ulises Illán**, el público se sumergirá en un viaje sonoro al siglo XVII, evocando la solemnidad de un oficio de tinieblas tal como podría haber sonado en torno al año 1700. A través de la música, se buscará revivir la esencia de aquellos ritos en los que la oración y el canto se entrelazaban en una experiencia de profunda introspección.

Para ello, además de la formación Burgos Baroque Ensemble, este concierto contará con la presencia del Ensemble La Danserye, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, centrado en el canto gregoriano, y la destacada participación de las solistas **Beatriz Lafont** y **Verónica Plata** (tiples), **Jorge Enrique García** (alto) y **Víctor Cruz** (barítono).

Los tres conciertos restantes que componen este ciclo musical, tendrán lugar en las fechas y lugares indicados a continuación:

- *El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos*, que se interpretará el próximo jueves, 29 de mayo, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora la Real y Antigua de Gamonal.
- *La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía*, que se interpretará el próximo domingo, 28 de septiembre, en la Escalera Dorada de la catedral de Burgos.
- *El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII*, que se interpretará el próximo domingo, 21 de diciembre, en la iglesia parroquial de Santa María de Aranda de Duero.

Noticias relacionadas

LA SALA BEATO VALENTÍN PALENCIA DE LA CATEDRAL, REHABILITADA «PARA LA CULTURA»

(https://www.archiburgos.es/2024/11/25/sala-beato-valentin-palencia-catedral-cultura/)

LA SALA BEATO VALENTÍN PALENCIA DE LA CATEDRAL DE BURGOS YA ESTÁ ILUMINADA POR SOROLLA

(https://www.archiburgos.es/2024/11/28/sorolla-estrena-valentin-palencia-catedral-burgos/)

PICASSO EXPONDRÁ EN LA CATEDRAL DE BURGOS

(https://www.archiburgos.es/2025/03/07/picasso-expondra-catedral-burgos/)

Casa de la Iglesia
C/ Eduardo Martínez del
Campo, 7. 09003 **Burgos**

947 20 84 40
947 26 15 17

NUESTRAS REDES

En directo

Pleno del Congreso de los Diputados

En directo

Temporal en España: ríos desbordados, carreteras cortadas y alertas de la AEMET

La música "dormida" que custodia el archivo de la Catedral de Burgos

Con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos se pondrá en marcha un ciclo de cuatro conciertos que mostrará al público composiciones inéditas procedentes de la Seo burgalesa



▲ Presentación y firma del acuerdo de colaboración en el que intervienen el deán del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos, Félix Castro; el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Méndez Pozo; y el presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, Francisco Javier Sariot. Ricardo Ordoñez / Ical

JAVIER PRIETO ▾

Burgos Creada: 18.03.2025 20:00
Última actualización: 18.03.2025 20:00



La **Capilla de los Condestables** de la Catedral de Burgos ha acogido este martes la firma de un **acuerdo de colaboración** entre la Archidiócesis de Burgos, el Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos, la Fundación Consulado del Mar de Burgos y la Asociación Burgos Baroque Ensemble para la puesta en marcha un **ciclo musical de cuatro conciertos** que lleva por título "La Música Dormida. El legado musical de la catedral de Burgos" pretende recuperar y presentar al público composiciones inéditas procedentes del archivo de la Seo burgalesa, con motivo del **950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos**.

MÁS NOTICIAS



Sociedad

ASPAYM Castilla y León celebra el X aniversario de su sede en Burgos con un programa de actividades inclusivas



Turismo

El barco turístico de Soria surcará el Duero a partir de la Semana Santa de 2026



Sociedad

Ni marroquíes ni portugueses, esta es la nacionalidad extranjera más numerosa en Castilla y León

El presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, **Francisco Javier Sariot**, destacaba que con estos cuatro conciertos serán doce en total los que Burgos Baroque Ensemble ha ofrecido con música recuperada el archivo de la Catedral de Burgos y apuntaba que "queda pendiente" la edición de una publicación que recoja todo ese trabajo de recuperación de este material digital y la grabación profesional de las interpretaciones para que quede una constancia documental para el futuro.

Te recomendamos



[Este pueblo es el único de España que cuenta con dos husos horarios: se hablan hasta tres idiomas diferentes](#)



Por su parte, el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, **Antonio Méndez Pozo**, recordaba el éxito que tuvo el anterior ciclo con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos y ponía en valor la celebración de este nuevo ciclo para que esa música no vuelva a dormirse.

El deán de la Catedral de Burgos, **Félix Castro**, recordaba que el Cabildo Metropolitano se ha propuesto celebrar con música el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos, que **la Iglesia en Burgos está celebrando este 2025**, en el marco también del año jubilar Peregrinos de Esperanza.

‘El silencio iluminado’, 30 de marzo

Te recomendamos



[Manuel Alejandro desvela en 'El Hormiguero' lo que más le sorprendió de Julio Iglesias: "Cambió u](#)



[Este es el único centro de Castilla y León en la lista de los 100 mejores colegios de España](#)

El primer concierto del ciclo, patrocinado por Cajaviva Caja Rural, recibe el título de ‘El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa’ y tendrá lugar el domingo, 30 de marzo, a las 20,30 horas en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos. En esta ocasión, la Catedral dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas saldrán a la venta a partir de mañana miércoles, 19 de marzo, a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la **plataforma Teleentradas**.

La formación musical burgalesa Burgos Baroque Ensemble, tras investigar y estudiar, desde el año 2020 y gracias a la labor de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, el importante material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII, interpretará una serie de composiciones nunca antes presentadas, aunando el respeto por el rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras, con la intención de acercar la música antigua al gran público.

Bajo la dirección de **Javier Ulises Illán**, el público se sumergirá en un viaje sonoro al siglo XVII, evocando la solemnidad de un oficio de tinieblas tal como podría haber sonado en torno al año 1700. A través de la música se buscará revivir la esencia de aquellos rituales en los que la oración y el canto se entrelazaban en una experiencia de profunda introspección.

Más en La Razón



[Ni marroquíes ni portugueses, esta es la nacionalidad extranjera más numerosa en Castilla y León](#)



[Manuel Alejandro desvela en 'El Hormiguero' lo que más le sorprendió de Julio Iglesias: 'Cambió u](#)

Para ello, además de la formación Burgos Baroque Ensemble, este concierto contará con la presencia del **Ensemble La Danserye**, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, centrado en el canto gregoriano, y la destacada participación de las solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Víctor Cruz (barítono).

Otros tres conciertos

Los tres conciertos restantes que componen este ciclo musical serán ‘El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos’ el jueves, 29 de mayo, en la Iglesia Real y Antigua de Gamonal; y ‘La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía’ el domingo, 28 de septiembre, en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos.

Finalmente, el concierto titulado ‘El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII’, que será el domingo, 21 de diciembre, en la **Iglesia de Santa María de Aranda de Duero**, donde se realizará “una panorámica de música seleccionada de las mejores obras ofrecidas en le seo burgalesa”, según avanzó Sariat.

A la firma asistieron el deán de la Catedral de Burgos, Félix Castro; el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Méndez Pozo; el presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, Francisco Javier Sariat; así como el director general de Cajaviva Caja Rural de Burgos, Ramón Sobremonte, como patrocinador del primero de estos conciertos, que supone 20.000 euros.

ARCHIVADO EN:

Música / Burgos / Cultura / Sociedad / Castilla y León

 [Ver comentarios](#)



Más leídas

- [Historia](#)
La presa de Madrid que Franco ordenó construir con hormigón suficiente para llenar 400 piscinas olímpicas

miércoles, 19 de marzo de 2025

Diario de Burgos



9°

Suscríbete

Diario de Burgos

[BURGOS](#) [PROVINCIA](#) [REGIÓN](#) [ESPAÑA](#) [MUNDO](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [PUNTO Y APARTE](#) [GALERÍAS](#) [PODCAST](#)

CULTURA

Recuperan el ciclo 'La música dormida' con cuatro conciertos

DB / Burgos - martes, 18 de marzo de 2025

El archivo musical de la Catedral vuelve a ser protagonista del ciclo que puso en marcha la Fundación VIII Centenario y la Archidiócesis con Burgos Baroque Ensemble. El primero de los cuatro conciertos es el domingo 30 de marzo en la Escalera Dorada



El ciclo de conciertos se ha presentado esta mañana en la capilla de los Condestables de la Catedral - Foto: Alberto Rodrigo



La celebración del 950 aniversario del traslado de la Diócesis de Oca a Burgos vuelve a despertar del letargo al archivo musical de la Catedral de Burgos con un

piezas que fueron compuestas por los maestros de capilla del templo gótico. Ahora Burgos Baroque Ensemble y Javier Ulises Illán vuelven a la carga, de la mano de la Fundación Consulado del Mar, la Archidiócesis y el Cabildo, con el apoyo de Cajaviva Caja Rural para el primero de ellos, el que tendrá lugar el domingo 30 de marzo.

El primer concierto del ciclo recibe el título de El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa y tendrá lugar el domingo 30 de marzo a las 20:30 horas en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos. En esta ocasión la catedral dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas saldrán a la venta a partir de mañana a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma Teleentradas.

La formación musical burgalesa Burgos Baroque Ensemble, tras investigar y estudiar, desde el año 2020 y gracias a la labor de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, el importantísimo material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII, interpretará una serie de composiciones nunca antes presentadas, aunando el respeto por el rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras, con la intención de acercar la música antigua al gran público.

Bajo la dirección de Javier Ulises Illán, el público se sumergirá en un viaje sonoro al siglo XVII, evocando la solemnidad de un oficio de tinieblas tal como podría haber sonado en torno al año 1700. A través de la música se buscará revivir la esencia de aquellos rituales en los que la oración y el canto se entrelazaban en una experiencia de profunda introspección. Para ello, además de la formación Burgos Baroque Ensemble, este concierto contará con la presencia del Ensemble La Danserye, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, centrado en el canto gregoriano, y la destacada participación de las solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Víctor Cruz (barítono).

Los tres conciertos restantes que componen este ciclo musical, tendrán lugar en las fechas y lugares indicados a continuación:

El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos. Jueves 29 de mayo en la Iglesia Real y Antigua de Gamonal.

La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía. Domingo 28 de septiembre en la Escalera Dorada de la catedral de Burgos.

El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII. Domingo 21 de diciembre en la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero.

 **Sigue el canal de Diario de Burgos en WhatsApp y entérate de todo lo que ocurre**

ARCHIVADO EN: Música, Conciertos, Burgos, Catedral de Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral, Cajaviva, Caja Rural, Antonio Miguel Méndez Pozo

Contenido patrocinado



Invertir 250€ con IA podría generar un segundo ingreso

Así es como puedes acceder a uno de los...

Patrocinado por digiteamagen...



El juguete de robot conejo más realista de 2025

Patrocinado por fanyil.com



Este sencillo consejo ayudará a vaciar tus intestinos cada...

Patrocinado por Floravia



NUEVO JEEP AVENGER:

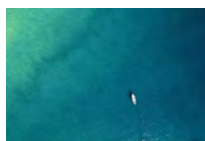
Combinación única d...

Patrocinado por Jeep



Noticias: los soldados no se separan de este smartwatch irrompible

Patrocinado por Reloj Inteligen...



Viaja esta Semana Santa con un -25% garantizado con...

¿Ya sabes donde serán tus próximas vacaciones con ...
Patrocinado por Meliá



BURGOS RIBERA BURGOS CF

DEPORTES CASTILLA Y LEÓN CULTURA

CULTURA

6,99 €

14,99 €

11,99 €

9,9

Un ciclo de cuatro conciertos mostrará al público “la música dormida” que custodia el archivo de la Catedral de Burgos

Además, titulado ‘La música dormida. El legado musical de la catedral de Burgos’, se organiza con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos



Ical

18.03.2025 | 17:32. Actualizado: 18.03.2025 | 17:32

La Capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos acogió hoy la firma del acuerdo de colaboración entre la Archidiócesis de Burgos, el Cabildo Metropolitano de la Catedral de Burgos, la Fundación Consulado del Mar de Burgos y la Asociación Burgos Baroque Ensemble para la realización de un ciclo de cuatro conciertos que mostrará al público “la música dormida” que custodia el archivo de la Catedral de Burgos, con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos.

A la firma asistieron el deán de la Catedral de Burgos, Félix Castro; el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Méndez Pozo; el presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, Francisco Javier Sariot; así como el director general de Cajaviva Caja Rural de Burgos, Ramón Sobremonte, como patrocinador del primero de estos conciertos, que supone 20.000 euros.

Este ciclo, que lleva el título ‘La Música Dormida. El legado musical de la catedral de Burgos’, además de recuperar y presentar el estreno de composiciones inéditas procedentes del archivo de la Catedral de Burgos, se organiza con motivo del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

El presidente de la Asociación Burgos Baroque Ensemble, Francisco Javier Sariot, destacó que con estos cuatro conciertos, son un total de doce los que Burgos Baroque Ensemble ha ofrecido con música recuperada el archivo de la Catedral de Burgos. “Una recuperación integral, que supone estudio, transcripción e interpretación”, resaltó, y que recordó que arrancó en 2021 de la mano de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

Asimismo, Sariot subrayó que “queda pendiente” la edición de una publicación que recoja todo ese trabajo de recuperación de este material digital y la grabación profesional de las interpretaciones para que quede una constancia documental para el futuro.

Por su parte, el presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, recordó que esta institución sin ánimo de lucro se constituye en 2024 para dar continuidad a los grandes proyectos culturales que se iniciaron durante los actos organizados con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, que tanto éxito y aceptación tuvieron en la ciudad y la provincia.

Así, recordó el ciclo ‘La música dormida’, con el que la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, el Cabildo Metropolitano y Burgos Baroque Ensemble rescataron las joyas musicales del archivo de la Catedral de Burgos. “Fue tal el éxito que tuvo que no podemos permitir que volviera a dormirse esa música”, exclamó.

El deán de la Catedral de Burgos, Félix Castro, recordó que el Cabildo Metropolitano se ha propuesto celebrar con música el 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos, que la Iglesia en Burgos está celebrando este 2025, en el marco también del año jubilar Peregrinos de Esperanza.

‘El silencio iluminado’, 30 de marzo

El primer concierto del ciclo, patrocinado por Cajaviva Caja Rural, recibe el título de ‘El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa’ y tendrá lugar el domingo, 30 de marzo, a las 20,30 horas en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos. En esta ocasión, la Catedral dispondrá de un aforo de

Un ciclo de cuatro conciertos mostrará al público “la música dormida” que custodia el archivo de la Catedral de Burgos 400 localidades y las entradas saldrán a la venta a partir de mañana miércoles, 19 de marzo, a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma Teleentradas.

La formación musical burgalesa Burgos Baroque Ensemble, tras investigar y estudiar, desde el año 2020 y gracias a la labor de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, el importante material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII, interpretará una serie de composiciones nunca antes presentadas, aunando el respeto por el rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras, con la intención de acercar la música antigua al gran público.

Bajo la dirección de Javier Ulises Illán, el público se sumergirá en un viaje sonoro al siglo XVII, evocando la solemnidad de un oficio de tinieblas tal como podría haber sonado en torno al año 1700. A través de la música se buscará revivir la esencia de aquellos rituales en los que la oración y el canto se entrelazaban en una experiencia de profunda introspección.

Para ello, además de la formación Burgos Baroque Ensemble, este concierto contará con la presencia del Ensemble La Danserye, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, centrado en el canto gregoriano, y la destacada participación de las solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Víctor Cruz (barítono).

Otros tres conciertos

Los tres conciertos restantes que componen este ciclo musical serán ‘El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos’ el jueves, 29 de mayo, en la Iglesia Real y Antigua de Gamonal; y ‘La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía’ el domingo, 28 de septiembre, en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos.

Finalmente, el concierto titulado ‘El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII’, que será el domingo, 21 de diciembre, en la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero, donde se realizará “una panorámica de música seleccionada de las mejores obras ofrecidas en le seo burgalesa”, según avanzó Sariat.

EN: BURGOS CATEDRAL DE BURGOS MÚSICA CONCIERTOS VIII CENTENARIO

Te puede interesar

Increíble: Calculadora muestra el valor de tu casa al instante (Échale un vistazo)

BrightLifeDaily.com | Patrocinado

Más información

Tu moto de una rueda

Repsol | Patrocinado

Más información

Increíble: la calculadora muestra el valor de su casa al instante (eche un vistazo)

Valor de la vivienda | Patrocinado

Increíble: la calculadora muestra el valor de su casa al instante (eche un vistazo)

BrightLifeDaily | Patrocinado

Más información

¿Cuáles son las profesiones con más futuro?

Repsol | Patrocinado

Más información

Oficial : El gobierno te instala paneles solares si eres propietario en estas provincias
Descubre si tu vivienda unifamiliar es elegible

solar-eco.es | Patrocinado

Más información

Camarotes de crucero sin vender (Eche un vistazo a los precios)

GoSearches | Search Ads | Patrocinado

Una vez fue una gran estrella y ahora vive sola en Madrid

Paperela | Patrocinado

950 AÑOS DEL TRASLADO DE LA DIÓCESIS DE OCA A BURGOS | FUNDACIÓN CONSULADO DEL MAR, ARCHIDIÓCESIS Y CABILDO

El ciclo 'La música dormida' lleva recuperadas 50 obras del archivo de la Catedral

Regresa con 4 conciertos. El primero, el 30 de marzo con Burgos Baroque Ensemble, La Danserye y Coda

EL H. / BURGOS

El ciclo que comenzó con el VIII Centenario de la Catedral para rescatar el legado musical del templo gótico continúa ahora por los 950 años del traslado episcopal de Oca a Burgos. Entonces y ahora el grupo Burgos Baroque Ensemble se encarga de seleccionar, estudiar, transcribir e interpretar en conciertos las partituras del archivo. «Es una música bien custodiada, bien conservada, gestionada en los fondos catedralicios, pero que precisa, evidentemente, de una interpretación. Y ese es nuestro papel», señala ayer Javier Sariot, de la agrupación musical.

De la mano de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, la Archidiócesis y el Cabildo, el ciclo regresa con cuatro conciertos que, sumados a las anteriores suponen ya una docena los recitales con música rescatada de la Catedral, que ha permitido recuperar medio centenar de obras desde el punto de vista de la interpretación. «No creo que haya ninguna catedral en España que pueda contar con la posibilidad de poder tener tantos conciertos de recuperación. Y esto es un tanto que la ciudad y la cultura de la ciudad se tiene que apuntar y que debería ser subrayado. Desde mi punto de vista es un añadido muy importante para el proyecto de la capitalidad cultural europea de nuestra ciudad», añadió Sariot.

En este caso, y al tratarse de un ciclo que conmemora el traslado de la diócesis, los organizadores

han previsto que el ciclo se celebre en la Catedral, por supuesto, pero también en otras ubicaciones como la iglesia de La Real y Arriaga, sede provisional, y en Aranda de Duero. «Lo que perseguíamos con el VIII Centenario y perseguimos ahora es continuar para que esa música no esté dormida y siga mostrando las bellezas que tienen estas composiciones», precisó Antonio Miguel Méndez Pozo, presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos.

El primero de los conciertos tendrá lugar el domingo 30 de marzo en la Escalera Dorada del templo gótico, con el patrocinio de la Fundación Cajaviva Caja Rural, que aporta 20.000 euros. Bajo la dirección de Ulises Illán, Burgos Baroque Ensemble estará acompañado de los ministriles La Danserye, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, contrado en el canto gregoriano, y los solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (sopranos), Jorge Izanque García (alto) y Víctor Cruz (barítono).

El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa recupera el rito de misas tal y como sonaría en el 1700. Se interpretarán unas *Lamentaciones* de Juan de la Madrid, nuestro de capilla de la Catedral a finales del siglo XVIII, y un *Miserere* de Manuel Fighés junto a salmos, himnos y una puesta en escena con velas. El aforo es de 400 espectadores y las localidades salen hoy a la venta a 4 euros en Telefónadas.



El ciclo se presentó ayer en la capilla de los Condesables. (JACINTO REYNOL)

EN DETALLE

Los cuatro conciertos de 2025

DOMINGO 30 DE MARZO. El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa se interpretará en la Escalera Dorada. Con Burgos Baroque Ensemble, Grupo Vocal Coda y Ensemble La Danserye. Además de Egüés, sonará Juan de la Madrid y otra serie de piezas con puesta en escena. A las 20:30 horas. Las localidades salen hoy a la venta a un precio de 4 euros en Telefónadas. El aforo es para 400 espectadores.

JUEVES 29 DE MAYO. El eco de un nuevo canto. Hernández y Linares y la llegada del estilo moderno a Burgos. En torno a la figura de este maestro de capilla que estuvo 30 años en la Catedral en el siglo XVIII tras dar el relevo a Manuel de Egüés. En La Real y Arriaga de Gamonal.

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE. La audacia de lo gótico. El legado indolito de Antonio Aladía. Este compositor es «el principal descubrimiento» que conlleva este ciclo por su «elevada calidad» y por tratarse de «una música virtuosa». En la Escalera Dorada de la Catedral.

DOMINGO 21 DE DICIEMBRE. El canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII. Harán una especie de panorámica de lo mejor de la música navideña que hasta ahora ha ofrecido el grupo. En la iglesia Santa María de Aranda de Duero.

DECLARACIONES

FÉLIX CASTRO
PRESIDENTE DEL CABILDO

«El maestro de capilla ha sido a lo largo de la historia una figura importantísima dentro de la música litúrgica»

JAVIER SARIOT
BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

«No hay ninguna catedral en España con la posibilidad de tener tantos conciertos de recuperación»

ANTONIO MÉNDEZ POZO
PTE. FUND. CONSULADO DEL MAR

«Lo que busca el ciclo es que esa música no esté dormida y siga mostrando las bellezas que tienen estas composiciones»

CULTURA | MÚSICA

LUZ EN LAS TINIEBLAS

Burgos Baroque Ensemble, el Grupo Vocal Coda y La Danserye iluminan la Catedral con un concierto pleno de espiritualidad y belleza que los asistentes vivieron con enorme recogimiento

R. PÉREZ BARREDO / BURGOS

No caben las sombras si es la música la que lo inunda todo. No importa que acechen las tinieblas si lo que se eleva al aire y se adentra en lo más profundo del alma es una melodía que conmueve el corazón. Es imposible la oscuridad si por la maravillosa Escalera Dorada que esculpiera el genial Diego de Siloé subieran en perfecta armonía todos los registros de la voz de Dios. Algo así, profundamente místico, es lo que se vivió en la tarde noche de ayer en la Catedral, en el concierto que, incluido en el ciclo 'La Música Dormida', ofrecieron a los asistentes Burgos Baroque Ensemble, el grupo Vocal Coda y La Danserye con Ulises Illán como director de escena. Con composiciones rescatadas del archivo catedralicio, se interpretaron piezas variadas que, sin embargo, tenían una cohesión: el oficio de tinieblas, ceremonia previa a la Pascua en la que sólo se permitía la luz de un candelabro con quince pequeñas llamas; un tenebrario como el que realizara en el siglo XVII Cristóbal de Andino, pieza que se conserva en el primer templo metropolitano y que estuvo presente el concierto.

El arranque fue espectacular: un silencio absoluto fue paso al himno litúrgico de Viernes Santo: los integrantes de Vocal Coda desfilaron cantando por el pasillo central, entre el público, para fundirse con quienes les esperaban al pie de la prodigiosa escalinata. Sucedió justo cuando la última luz de oro de la tarde se filtraba por los ventanales del cimborrio, contribuyendo al recogimiento del momento, a su espiritualidad: *Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis...* Se advirtió, antes del inicio del concierto, que no se aplaudiera tras cada pieza musical, y a fe que esa decisión contribuyó a crear un ambiente íntimo y místico. El espacio central de la Catedral ofrecía un aspecto: llenazo total para disfrutar de la cital musical. La Escalera Dorada, de la que emanaba una luz tenue, ejercía su hechizo frente a la expectación del público, concentrado en el disfrute de las voces y de los instrumentos que interpretaron el librero. Antífona y el Salmo 53 tomaron el testigo antes de que se elevara a a las alturas de las naves del templo gótico la primera lamentación de Jueves Santo, como si un coro de otro mundo interpretara al profeta Jeremías y reclamara que Jerusalén volviera a la senda que no debió abandonar nunca.

Quizás el momento más especial del concierto se vivió cuando



Las interpretaciones, dirigidas por Ulises Illán, fueron sublimes. / FOTOS: RAMIS



La Escalera Dorada brilló más que nunca.



Cantando en el coro.

La maravillosa Escalera Dorada, iluminada para la ocasión, fue el escenario perfecto

sonó, con ecos antiguos y noches oscuras, el Miserere, que a más de uno de los presentes hizo estremecerse, máxime si se escucha en un lugar tan especial como es el primer templo metropolitano. El Miserere constituyó un éxtasis, el clímax, que fue una verdadera maravilla y que sirvió como antesala a los días santos que vendrán. Aunque se ponía en escena un oficio

de tinieblas, nada más lejos de la verdad: la música y las espléndidas voces iluminaron la noche en el interior del templo, como si no hubiera anochecido del todo, como si no fuera a hacerlo nunca.

TRES CONCIERTOS MÁS. De la mano de la Fundación Consulado del Mar, el Cabildo, la Archidiócesis y el patrocinio de Cajaviva Caja

Rural, el de ayer fue el primero de los cuatro conciertos con los que se está celebrando el 950 aniversario del traslado de la diócesis de Oca a Burgos. Las próximas citas serán: el jueves 29 de mayo, en la Real y Antigua de Gamonal; el 28 de septiembre, de nuevo en la Escalera Dorada de la Catedral; y el 21 de diciembre en la iglesia de Santa María de Aranda de Duero.

Cuatro conciertos revivirán la "música dormida" de la Catedral de Burgos



La Capilla de los Condestables de la catedral de Burgos ha dado lugar a la firma de un acuerdo de colaboración entre la Archidiócesis de Burgos, el Cabildo Metropolitano de la catedral de Burgos, la Fundación Consulado del Mar de Burgos y la Asociación Burgos Baroque Ensemble para la realización de un ciclo de cuatro conciertos bajo el título: La Música Dormida. El legado musical de la catedral de Burgos

Redacción BurgosNoticias
18/03/2025 - 17:59h.



Este ciclo, además de recuperar y presentar el estreno de composiciones inéditas procedentes del archivo de la Catedral de Burgos, se organiza con motivo de una efeméride de gran relevancia histórica y cultural para Castilla y León y en concreto para la ciudad de Burgos al tratarse del 950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a la ciudad de Burgos.

El primer concierto del ciclo, patrocinado por Cajaviva Caja Rural, recibe el título de El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa y tendrá lugar el domingo 30 de marzo a las 20:30 horas en la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos. En esta ocasión la catedral dispondrá de un aforo de 400 localidades y las entradas saldrán a la venta a partir del miércoles 19 de marzo a un precio de 4 euros en todos los canales de venta de la plataforma Teleentradas.

La formación musical burgalesa Burgos Baroque Ensemble, tras investigar y estudiar, desde el año 2020, el importantísimo material que se encuentra en el archivo musical de la catedral de Burgos correspondiente a los siglos XVII y XVIII, interpretará una serie de composiciones nunca antes presentadas, aunando el respeto por el rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras, con la intención de acercar la música antigua al gran público.

Bajo la dirección de Javier Ulises Illán, el público se sumergirá en un viaje sonoro al siglo XVII, evocando la solemnidad de un oficio de tinieblas tal como podría haber sonado en torno al año 1700. A través de la música se buscará revivir la esencia de aquellos rituales en los que la oración y el canto se entrelazaban en una experiencia de profunda introspección.

Para ello, además de la formación Burgos Baroque Ensemble, este concierto contará con la presencia del Ensemble La Danserye, especializados en instrumentos de viento del Renacimiento, el Grupo Vocal Coda, centrado en el canto gregoriano, y la destacada participación de las solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Víctor Cruz (barítono).

Los tres conciertos restantes que componen este ciclo musical, tendrán lugar en las fechas y lugares indicados a continuación:

El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos. Jueves 29 de mayo en la Iglesia Real y Antigua de Gamonal.

La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía. Domingo 28 de septiembre en la Escalera Dorada de la catedral de Burgos.

El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII. Domingo 21 de diciembre en la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero.



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

publicidad

LO ÚLTIMO

MADRID / Garaiz Ensemble: Lirismos de altos vuelos

Home / Noticias / Previos / El ciclo 'La Música Dormida' explora los tesoros musicales de la Catedral de Burgos

PREVIOS

El ciclo 'La Música Dormida' explora los tesoros musicales de la Catedral de Burgos

28/03/2025 / Redacción



Este domingo 30 de marzo, la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos acoge el primero de los cuatro conciertos del ciclo *La Música Dormida*. El legado musical de la catedral de Burgos, con el que el Cabildo Metropolitano celebra el 950º aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos. Este ambicioso



interpretadas.

En el primer concierto, titulado *El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa Bajo*, Burgos Baroque Ensemble, junto con el grupo vocal Coda y el conjunto de ministriles La Danserye, explorará la sonoridad del Oficio de Tinieblas, una de las ceremonias litúrgicas más sobrecogedoras de la Semana Santa. Los solistas Beatriz Lafont y Verónica Plata (tiples), Jorge Enrique García (alto) y Víctor Cruz (barítono) completarán el elenco para que este repertorio, por primera vez en siglos, vuelva a escucharse en su espacio original.

Con una trayectoria consolidada en la recuperación del repertorio histórico, Burgos Baroque Ensemble ha conseguido dar vida a cerca de un centenar de partituras desde 2020, muchas de ellas compuestas por maestros de capilla de la catedral. La labor de este equipo, que conforman Roberto Díaz, Yolanda Pérez y Javier Sariat, no solo ha sido un ejercicio de arqueología musical, sino una reivindicación del rico patrimonio sonoro de Burgos.

Los otros conciertos del ciclo serán *El Eco de un nuevo canto. Hernández y Llana y la llegada del estilo moderno a Burgos*, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora la Real y Antigua de Gamonal (29 de mayo); *La audacia de lo genuino. El Legado Inédito de Antonio Abadía*, en la Escalera Dorada de la catedral de Burgos (28 de septiembre); *El Canto de la Catedral. La música de la catedral de Burgos durante el siglo XVIII*, en la iglesia parroquial de Santa María de Aranda de Duero (21 de diciembre).

Suscríbete a nuestra **newsletter**



NOTICIAS

ENTREVISTAS

ARTÍCULOS

RESEÑAS

ENSEÑANZAS
MUSICALESLIBRO
DE
ORO

Busca en Melómano...

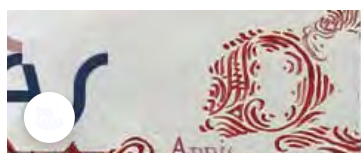
BUSCAR



La Catedral de Burgos despierta su alma sonora con 'La Música Dormida'

28/03/2025

ETIQUETADO COMO: ENSEMBLE LA DANSERYE, ULISES ILLÁN



XLII FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 21 DE MARZO AL 13 DE ABRIL DE 2025

NOS DO
MUSEOS DE SEVILLA

inaem

CNDM

Deputación
Sevilla

X

Bajo la batuta de Ulises Illán se darán cita el Burgos Baroque Ensemble, Coda, La Danserye y cuatro solistas para recuperan el patrimonio de la seo burgalesa

La **Catedral de Burgos** se convierte en el escenario donde la historia y la música se entrelazan con el inicio del ciclo '**La Música Dormida. El legado musical de la Catedral de Burgos**'. Este proyecto, dirigido por **Ulises Illán** y el conjunto **Burgos Baroque Ensemble**, busca rescatar y revivir piezas inéditas que han permanecido en el archivo catedralicio durante siglos.

Desde 2020, **Burgos Baroque Ensemble** ha recuperado cerca de **100 partituras**, muchas de ellas compuestas por los antiguos maestros de capilla de la Catedral. Su labor de transcripción y edición, junto al rigor historicista de **Ulises Illán**, ha permitido que estas obras vuelvan a sonar en su entorno original.

Un ciclo de cuatro conciertos en espacios históricos

El primer concierto, '**El silencio iluminado. Manuel Egüés y la solemnidad del Oficio de Semana Santa**', tendrá lugar este **domingo, 30 de marzo**, en la emblemática **Escalera Dorada** de la Catedral. En esta velada, **Burgos Baroque Ensemble**, junto con el grupo vocal **Coda** y el conjunto de ministriles **La Danserye**, recreará el sobrecogedor **Oficio de Tinieblas**, con obras como: *Miserere a 11 voces* de **Manuel de Egüés** (1657-1729), *Lamentación del Jueves Santo a 12 voces* de **Juan de La Madrid** (?-1685) y composiciones de **Tomás Luis de Victoria** y **Juan García de Salazar**.

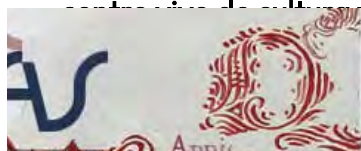
La interpretación estará a cargo de los solistas **Beatriz Lafont**, **Verónica Plata**, **Jorge Enrique García** y **Víctor Cruz**, en un programa que evoca la solemnidad de la liturgia catedralicia hacia el año 1700.

Próximos conciertos del ciclo

- '**El Eco de un nuevo canto**': jueves, 29 de mayo, Iglesia Real y Antigua de Gamonal.
- '**La audacia de lo genuino. El legado inédito de Antonio Abadía**': domingo, 28 de septiembre, Escalera Dorada de la Catedral.
- '**El Canto de la Catedral. La música de la Catedral de Burgos en el siglo XVIII**': domingo, 21 de diciembre, Iglesia de Santa María de Aranda de Duero.

Un homenaje a 950 años de historia

El ciclo '**La Música Dormida**' forma parte de las celebraciones del **950 aniversario del traslado de la sede episcopal de Oca a Burgos** y cuenta con el apoyo del **Cabildo Metropolitano**, la **Fundación Consulado del Mar**, **Caja Rural** y **Caja Viva**. Con este proyecto, la Catedral no solo revive su legado musical, sino que reafirma su papel como



**XLII FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA**
DEL 21 DE MARZO AL 13 DE ABRIL DE 2025

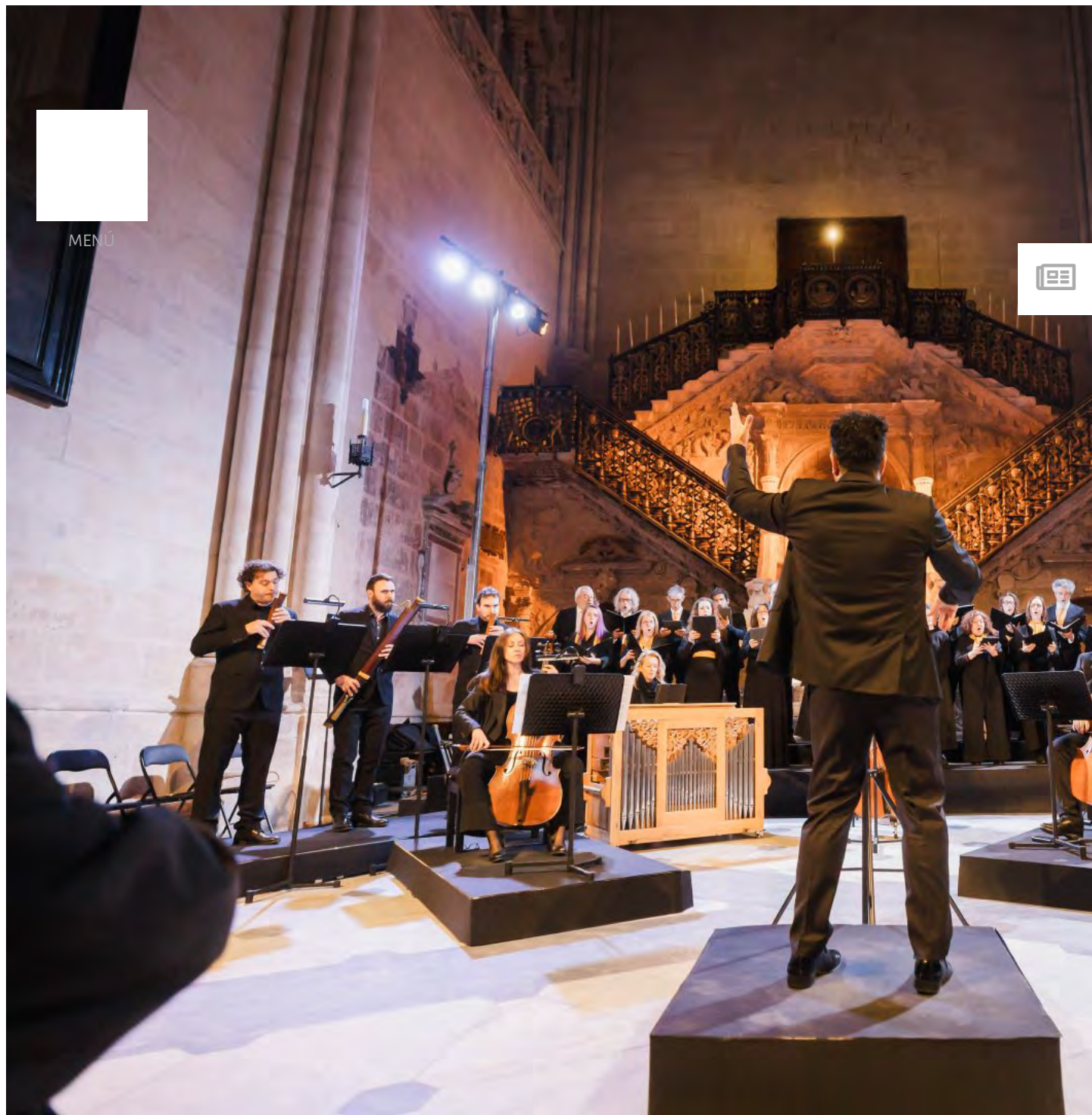
NOS DO
Asociación de Amateurs de la Música

inaem

CNDM

**Deputación
Sevilla**

X



3 de abril de 2025 - Música

LA REVISTA SCHERZO RESALTA DE LOS TESOROS MUSICALES DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Scherzo, una de las revistas más prestigiosas de música clásica, invita a sumergirse en la *musical de la Catedral de Burgos*, que desvela las joyas ocultas del patrimonio musical de la Catedral de Burgos.

En su crónica Enrique García Revilla, presidente de la Orquesta Sinfónica de Burgos, una iniciativa que conmemora el 950 aniversario del traslado de la diócesis de Oca a Burgos.

El programa subraya el éxito del programa inaugural, titulado *El silencio iluminado*, lo que es un homenaje a dos figuras clave en la historia musical de la catedral: **Juan de la Cruz** y **Juan de la Encarnación**, quienes fueron maestros de capilla en una de las épocas más brillantes de la música polifónica y monódica alcanzó su apogeo.

El musicólogo describe cómo el ambiente simbólico y solemne de la Escalera Dorada es el escenario perfecto para la evocación de la música barroca. En el concierto, el grupo **Burgos Baroque Ensemble**, interpretó sus piezas alejado del escenario principal, creando un contraste.

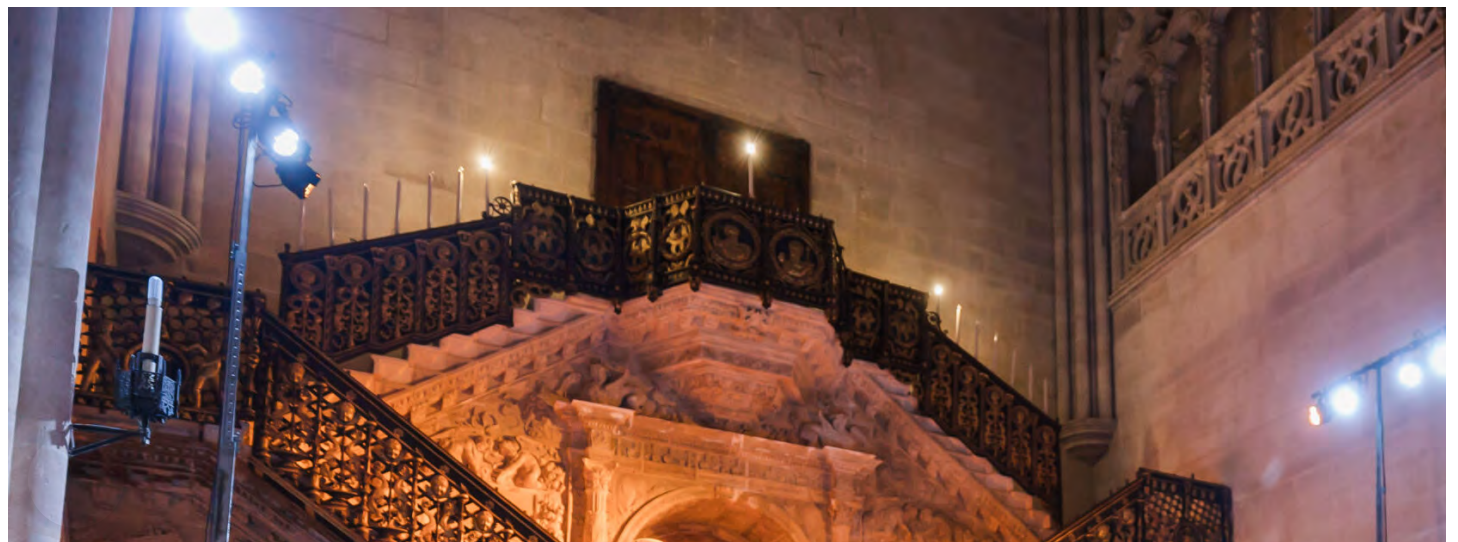
El programa incluyó la *Lamentación a 12 voces* de Juan de la Madrid, una obra que recuerda a la catedral que la vieron nacer. García Revilla destaca la calidad interpretativa de los músicos que lograron un sonido cohesionado y bien trabajado.

El artículo también profundiza en la figura de Manuel de Egüés, quien, tras su llegada, marcó una estética marcada por el dramatismo y la expresión teatral del arte religioso, a través de la polifonía. Bajo la dirección de Javier Ulises Illán, el coro interpretó el *Miserere a 11 voces*, destacando su expresividad y riqueza sonora, adecuada para la acústica única de la Catedral de Burgos.

Este proyecto, que se realiza desde el 2020 por el equipo de investigación musicológica de la catedral, busca recuperar y dar a conocer composiciones de los siglos XVI y XVII.

Burgos.

947 204-712





Fotografías: Rodrigo Mena Ruiz

Inicio

Horario



Pl. Sta. María, s/n, 09003

Burgos

NOTICIAS RELACIONADAS

Email



YAGÜE CANTA



15 AVE MARÍAS
PARA SANTA



CONCIERTOS
NAVIDAD
GRUPO VOCALES